

ଆଉ—
ଆଉ

ସିନ୍ଧୁଭାଗ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ-କୁ ମନୀତ

ভূমিকা ।



জনৈক কবি বলিয়াছেন,

“যে বিশ্বে তপন জলে,
যে বিশ্বে চন্দ্রমা খেলে,
সে বিশ্বে কি জোনাকির
ঝিকিমিকি করে না ;
রবির কিরণ ছাড়ি,
মোমের দীপিত ছাড়ি,
জোনাকি হেরিতে প্রাণ,
ক’ কিহে চাহে না ?”

আভা রচয়িত্রীর পক্ষেও ইহাই বলিতে পারা যায় যে, যে বঙ্গ-সাহিত্য জগতে কবি রবি, নগীনচন্দ্র, দীপ্তি প্রদান করিতেছেন, তথায় আভার লেখিকা অন্ততঃ জোনাকিরূপে ঝিকিমিকি করিতে পারেন। পাঠকবর্গ, বাঁহার জোনাকির প্রতিও কৃপাদৃষ্টিতে ইচ্ছুক, তাঁহার আভার আলোকে পরিতৃপ্ত হইবেন সন্দেহ নাই। আভা লেখিকার ইহাই প্রথম রচনা নহে; বহু বৎসর গত হইল, তিনি “লহরী” নামে একখান কবিতা পুস্তক রচনা করিয়াছেন; স্মরণঃ সাহিত্য-জগতে তিনি একেবারে অপরিচিতা নহেন।

লেখিকার পিতা, শ্রীকৃষ্ণ বাবু মদনমোহন মিত্র, ত্রিপুরাধীপ স্বর্গীয় বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের সভা-কবি ছিলেন। ৬-বীরচন্দ্র, সাহিত্য জগতে সর্বসাধারণের সুপরিচিত না হইলেও, প্রধান সাহিত্যসেবীদের নিকট বিশেষরূপে পরিচিত। তাঁহার কোন কোন কবিতা পাঠে কোন কোন প্রসিদ্ধ কবি পর্যন্ত আশ্চর্যম্বিত হইয়াছিলেন। অথচ বীরচন্দ্র মাণিক্য, মদন বাবুর সঙ্গ-সঙ্গ কবিত্ব-শক্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহাকে অনেকবার নিজ মুখে উল্লেখ করিতে শুনিয়াছি। মদন বাবু এখনও জীবিত; ত্রিপুরার বর্তমান মহারাজ তাঁহাকে বিশেষ সন্মান করেন; রাজ-সংসার হইতে তিনি এক্ষণ অবসর-বৃত্তি পাইতেছেন। এহেন গুণীর কন্যা, আভা-রচয়িত্রী, পিতৃগুণে গুণবতী হইয়াছেন, ইহা তাঁহার কবিতাগুলিতে সরস ও চমৎকারভাবে

প্রকাশিত হইয়াছে। আমি সমালোচক নহি; পাঠকবর্গের উপর সে ভার অর্পিত রহিল। আমার নিকট লেখিকা সুপরিচিতা; তাঁহার পিতা মদন বাবু যেমন আমার শ্রদ্ধার পাত্র, লেখিকার স্বামী শ্রীযুক্ত বাবু অতুলচন্দ্র বসু তেমনি আমার একজন বালাবন্ধু এবং একই মনব ৬ বীরচন্দ্র মাণিক্যের সেবাব্রতে দীর্ঘকাল উভয়ে ব্রতী ছিলাম। বন্ধিও কর্ম উপলক্ষে অতুল বাবু এখন অন্তঃ অবস্থান করিতেছেন, তথাপি বর্তমান ত্রিপুরেশ্বর তাঁহাকে ষথেষ্ট স্নেহ করিয়া থাকেন। আজ আভাখানা শ্রীশ্রীযুত মহারাজা রাধাকিশোর মাণিক্য বাহাদুরের রূপায় পাঠকবর্গের নিকট প্রকাশিত হইল। বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে ত্রিপুরার নৃপতিগণ সততই মুক্ত হস্ত; বর্তমান মহারাজও সে বিষয়ে পশ্চাৎপদ নহেন। তাঁহার স্বাভাবিক উদার ও সদয় দৃষ্টিতেই আভা জন সমাজে প্রকাশিত হইল।

আভা লেখিকার পরিচয় আমি আর কি দিব? তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের উচ্চ আদর্শ তাঁহার কবিতাতেই প্রতিফলিত হইয়াছে। আভা প্রায় সমস্ত কবিতাই গভীর-ভাবাত্মক অথচ স্নেহ-পাঠ্য। এরূপ উচ্চমানের কবিতার বিষয়গুলি কঠিন হইলেও, লেখিকার গুণে তাহাদের জটিল অপূর্ণ মধুরতার সঞ্চার হইয়াছে। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, আমি সমালোচনের তার গ্রহণ করি নাই। তবে, একথা সাহস পূর্বক বলিতে পারি যে, পাঠক যদি রবির উজ্জ্বল কিরণ, চন্দ্রমার স্নিগ্ধতা, এবং খদ্যোতের ক্ষীণ অথচ মধুর বিকিমিকি আভার একত্র সমাবেশ দেখিতে চান, আভায় সত্য সত্যই তাহা পাইবেন। তবে, “ভিন্ন রুচিহি লোক্যঃ,” সৈজ্ঞান্য ক্রমা গুণে শব্দি হইতে পাঠকবর্গ কুন্তিত হইবেন না। বঙ্গ-সাহিত্য ভাণ্ডার যে ভাবে পূর্ণ হইতেছে, বিশেষতঃ এ সময় কবিতা পুস্তকের ধেরূপ হৃদি পড়িয়াছে, তাহাতে একজন বঙ্গ-মহিলার কবিতার প্রতি বঙ্গের পাঠকবর্গের একটা স্বাভাবিক অনুরাগ থাকাই বিশেষ আশার বিষয়।

আগরতলা,
১৩১৪ ত্রিপুরাব্দ।

}

শ্রীমহিমচন্দ্র দেব বর্ম্মা,
(কর্ণেল।)

উৎসর্গ।



পরমপূজ্যপাদ, স্বাধীন-ত্রিপুরেশ্বর,

শ্রী শ্রীযুক্ত মহারাজা রাধাকিশোর দেববর্মা

মাণিক্য বাহাদুর শ্রীশ্রীপাদপদ্মেষু।

দেব,

• আপনার অনুগ্রহে, ততোধিক আপনার
ম্নেহে “আভা” জন-সমাজে প্রকাশিত হইল।
এ অধিনীর আন্তরিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের
আর কি আছে? আজ আভাকে মহারাজের
শ্রীশ্রীপাদপদ্মে অর্পণ করিয়া কৃতার্থ ও নিশ্চিত
হইলাম।

রাজানগর, বিক্রমপুর।

বঙ্গাব্দ ১৩১১ সন।

প্রণত।

শ্রীমতী কুমুদিনী বসু।

সূচী-পত্র।



বিষয়।

পৃষ্ঠা।

১। উষাগয়ী	১
২। উষা	৬
৩। কবি	৭
৪। পূজার উপহার	১৫
৫। বংশীধ্বনি	১৭
৬। শৈশব স্বপ্ন	১৯
৭। আলো ও অন্ধকার	২২
৮। অমৃতধ্বজের বাজী	২২
৯। ব্রহ্ম মন্দির	২৬
১০। দেবতা	২৭
১১। পূজার কুসুম	২৯
১২। ভিখারী প্রভু	৩১
১৩। কল্পনা	৩৩
১৪। স্বপ্ন হৃথ	৩৬
১৫। সাধ	৩৭
১৬। তুমি কি আমার ?	৪১
১৭। মেহময়ী (খুকী মা)	৪৪
১৮। সুন্দর	৪৬
১৯। ভয়	৪৭
২০। চিত্রিত	৪৮
২১। ঝিল্লী	৪৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
২২ । ভক্তি	৫১
২৩ । আনন্দ	৫৬
২৪ । মানব জীবন	৫৮
২৫ । সমীপে অসীম	৬১
২৬ । জীবাত্মা	৬৫
২৭ । সাধনা সোপান	৬৯
২৮ । বদ্ধতা	৮৪
২৯ । আহ্বান	৮৭
৩০ । সঙ্গল সঙ্গীত	৮৯
৩১ । প্রতিশোধ	৯২
৩২ । মাতৃ-পূজা	৯৩
৩৩ । স্বদেশ ভক্ত প্রবাসী	৯৭
৩৪ । রমণীর আশা	১০৩
৩৫ । বঙ্গ বধু	১০৬
৩৬ । জন্মভূমি	১০৮
৩৭ । করমেতি বাই	১১১
৩৮ । দ্বিষার ক্ষমা	১১৪
৩৯ । শাক্য মুনির ধ্যান	১১৫
৪০ । স্মৃতি-চিহ্ন	১২১
৪১ । ভগিনী ডোরা	১২৪
৪২ । হরিদাসের গুণে মুগ্ধ হইয়া শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তি	১২৯
৪৩ । দ্বীপটি ইজের প্রতি	১৩১
৪৪ । সম্রাট আকবর সাহার প্রতি শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীর উক্তি	১৩৩
৪৫ । নিত্যানন্দের প্রচার	১৩৫

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

৪৬।	দুর্কাসার পরিতাপ	...	১৩৯
৪৭।	সন্ন্যাসের পূর্বে শাক্য সিংহের চিন্তা	...	১৪২
৪৮।	অবধূতের গুরু	...	১৪৫
৪৯।	মহর্ষি দধীচির প্রতি ইন্দ্রের উক্তি	...	১৪৭
৫০।	মহর্ষি হোসেন মনুজের উক্তি	...	১৫০
৫১।	মৃত্যুকালে সম্রাট আরজুনের উক্তি	...	১৫৩
৫২।	কুমারী নাইটিংগেলের প্রতি আহত সৈনিকের উক্তি	...	১৫৭
৫৩।	এন্‌ একিও	...	১৬১
৫৪।	চৈতন্যদেবের উক্তি	...	১৬৪
৫৫।	ঋব বন গমনকালে	...	১৬৫
৫৬।	শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের চিন্তা	...	১৬৬
৫৭।	গোধূলি	...	১৬৭
৫৮।	খদ্যোৎ	...	১৬৯
৫৯।	বিরহিলী	...	১৭০
৬০।	পতঙ্গের পরিণয়	...	১৭৩
৬১।	বিদায়	...	১৭৭
৬২।	আত্মহার	...	১৮০
৬৩।	দুঃখ পথে	...	১৮২
৬৪।	জ্যোৎস্না	...	১৮২
৬৫।	সুখ চিন্তা	...	১৮৪
৬৬।	কাজ	...	১৮৬
৬৭।	ঋবতার	...	১৮৭
৬৮।	আশা	...	১৮৮
৬৯।	বর্ষ-বিদায়	...	১৮৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৭০ । মরণ ...	১৯৩
৭১ । অমৃত ...	১৯৫
৭২ । স্মৃতি ...	১৯৬
৭৩ । বিদ্য পথে ...	২০০
৭৪ । পতন ...	২০১
৭৫ । এ আঁখির কোন্ প্রয়োজন ? ...	২০৩
৭৬ । বৃন্তহারী ফুল ...	২০৪
৭৭ । প্রাণ পাখী ...	২০৬
৭৮ । ছিন্ন-তন্ত্রী ...	২০৮
৭৯ । সন্ধ্যা ...	২১১
৮০ । সরসী তীরে ...	২১২
৮১ । অমৃতপ্ত ...	২১৩
৮২ । বিচ্ছেদ ...	২১৭
৮৩ । বিচ্ছেদ-মিলন ...	২২১
৮৪ । জীবন ও মরণ ...	২২২
৮৫ । অভাগিনী পতিলা ...	২২৫
৮৬ । সুখ দুঃখ অনিত্য ...	২২৮

আভা ।

উষাময়ী ।

প্রকৃতির কোলে আজিকে কেন রে,
উঠিছে হাসির ঢেউ,
হৃদয় তাহাতে কেন রে বিভোর,
সুখা'তে পারে কি কেউ ;
প্রাণের মাকারে এ'ল উষাময়ী
মোহিনী কবিতা বালা,
অমিয় জোছনা ভালায়ে মধুরে
জগত করিছে আলা ;
প্রতি দিন আসে উষা বিনোদিনী,
এলান কুন্তল রাশি,
প্রতি দিন বালা সাজি ফুল-মাজে,
হাসে গো মধুর হাসি ;
প্রতি দিন এসে ঢালে রে রূপসী
রূপের তরঙ্গ কত,
আজিকার মত • হৃদয় আনার
হয় নাই উনমত ।

নয়নের কোন্ অধারের আড়ে
ঝলসি গিয়াছে ধনী,
পরানের মাঝে পশেবিত্ত হা রে,
মধুর মুরতি খানি ;
কোন্ মদ্র তুই জানিস্ কবিতা,
জানিস্ কি ইন্দ্রজাল,
দিলি সরাইয়া মোহ-যবনিকা,
ঘুচায়ে তিমির-জাল ;
এ গগন মাঝে অপর অশ্বর,
লুকান' তাহার শোভা,
খেলে শত রবি শত শশধর,
খেলে শত ক্ষণপ্রভা ;
শত বহ্নি-শিখা খেলে রে সেথায়,
বিরাজে অযুত ঘন,
ইন্দ্রিয় অতীত, জগত অতীত,
সুখময় নিকেতন ;
বাহির নয়নে নাহি দেখা যায়,
না শুনে শ্রবণ ধানি,
না পাইয়া তায় ফিরে আসে মন,
অন্তরে প্রমাদ গগি ;
প্রতিবিশ্ব তার পড়িয়া হেথায়,
গড়ে কিঞ্চ মধুরিমা,
পড়িলে সে হাসি শশীর অধরে,
হেসে উঠে পুরণিমা ।

উষাময়ী ।

অন্তরঙ্গগতে . যদি না হাসে রে,
 প্রেমের সে কলানিধি,
যদি সেথা নাহি চাঁদনী খেলে রে,
 নাই, গায় পিক নিরবধি ;
যদি সেথা রবি না ঢালে কিরণ,
 অরূপ সে রূপ জ্ঞান,
বিপদং গণিয়া অকূল পাথারে,
 কাঁদিয়া উঠে রে প্রাণ ;
তবে রে হেথায় শুধু হাহাকার,
 রোদন নিনাদ শুনি,
বাহির জগত কেবলি আঁধার,
 কেন্দ্রে ঘোরে শুক্র শনি ;
অসীম ব্রহ্মাণ্ড . প্রতিচ্ছায়া যার,
 যদি তারে ঢেকে রাখি,
ভেদি যবনিকা নিখিল সংসার
 কেমনে হেরিবে আঁখি ?
বহু দিন পরে খুলিলি দুয়ার,
 তুই গো কবিতা বালা,
বহু দিন পরে ফুটিল আঁধার,
 ফুটিল প্রাণের ছালা ;
হেরিনু আজিকে বিশ্বের বয়ান,
 যেন রে অচেনা লাগে,
ঘেরে এসে পাশে কোটি গ্রহ তারা
 দাঁড়াইল অনুরাগে ।

আজ।

অচেনা নয়নে হে'রে যেন তারা
বিস্ময়ে করিছে গান,
শুনিছে সে সুরে মিলায়ে সকলে
আমার প্রাণের তান ;
হাস রে জগত মেলিয়ে নয়ন,
হাস তোরা কোটি স্বরে,
দাঁড়া লো কবিতা, উষাময়ী ধনী,
মোর এ প্রাণের'পরে ;
বহু দিন পরে ঘুমান সঙ্গীত,
জ্যোতি-হারা, প্রাণ-হারা,
দিব সখি, তোরে সে হীন কুসুম,
পরায়ে পাগল পারা ;
এই ধর মোর হৃদয়ের বীণা,
শোভাহীন—ছিন্ন তার,
ধীরে ধীরে বালা দিস্'রে ঝঙ্কার,
জীবন জুড়া'তে তার ;
সুখের এ হাসি, দুখের এ অশ্রু,
কুড়ায়ে লইয়ে বালা,
হৃদয়-বিহীন মানুষের মত,
করিস্ নে ছেলেখেলা ;
এ হৃদি-সাগর করিয়ে মন্থন
পড়ে যেই অশ্রুবারি,
পদতলে তারে দলিস্ নে কভু,
রাখিস্ পরাণে ভরি ।

উষাময়ী ।

দাঁড়াও, দাঁড়াও, ভুবন-মোহিনি,
বারেক দাঁড়াও নখি,
অনন্তের শোভা, অনন্তের আভা,
তোমার মাঝারে দেখি ;
যাহার লাগিয়া হিয়া তুষাকুল,
বিবশ চাতক প্রায়,
ভুবন-মোহন সে মুখ-চন্দ্রমা
ও বদনে শোভা পায় ;
বারেক দাঁড়াও জগতেরে এনে
বাঁধি স্নেহ-আলিঙ্গন,
শিশুটির মত অসীম জগত,
জীবন জুড়ান ধন ;
একটি হৃদয় হইয়ে অশ্রুত,
বিশাল সিন্ধুর মত,
আকাশ যুড়িয়া খেলিবে লইয়া
রবি শশী আছে যত ;
আয়, আয় বালা, ক্ষণেকের মত
হ'য়ে যা' মরমে লয়,
সুখে দুখে শোকে তোমারই সাথে
ঘুরিব পৃথিবীময় ;
থাক হেথা তুই, থাক উষাময়ি,
অমর হইয়ে দেবী,
অসীম তোমার সৌন্দর্য-মাগরে
ডুবিয়া রহিবে কবি ।

উষা ।

শশি-তারা-কিরিটিনী,
লুকাইল নিশীথিনী,
আঁধারের অন্তরালে দাঁড়াইল উষাদেবী,
মেঘের আড়ালে থাকি,
আপনা রাখিছে ঢাকি,
ঈষত আভায় শোভে বিমল উজ্জল রবি ;
তড়িতের বার্তাবহ প্রায়,
অলক্ষ্যে কি নীরব ভাষায়,
কি যেন গভীর মন্ত্র পরশিল ধরা তলে,
কি বা শোভা ভাবাস্তরে ঘুমন্ত প্রকৃতি কোলে !
আধ'ঘুম সচেতনে অপরূপ মধুরতা,
সুগভীর ভাবময়ী প্রাণময়ী গাহে গাথা ;
 আনন্দরূপিণী বালা,
 করুণার পুণ্যলীলা,
বারেক নামিয়া আয়, পবিত্র মূরতি দেবী,
 'উদার ললাট'পরে
 রক্তিম জলদাক্ষরে,
'দুখ-নিশা অবসান' লিখিয়াছে মহা কবি ।
অক্ষয় ধামের দূতী মঙ্গল স্বরূপা ধনী,
বিতর ভকতি রস—সুধাধারা সঞ্জীবনী ;
মোহ অচেতন হিয়া জাগিয়া করিবে পান,
পাবন অরুণালোকে জাগিবে বিখের প্রাণ ।

কবি ।

১

অপরূপ লীলাময় এই
জগত নিলয়ে,
কে তুমি হে মহা কবি,
পড়িছ কবিতা তব,
অসীম ভাবের ঢেউ ল'য়ে ?

২

শুনে জীব জনম জনম
একটি আখর,
যুগ যুগ করি ধ্যান,
কেহ না বুঝিতে পারে,
কোন রাগে জাগে তার স্বর ।

৩

প্রসারিয়া দিগন্তের বাহু,—
নিখর আকাশ,
গভীর প্রশান্ত যোগে,
কবিতার কোন্ গাথা,
নীরবে করিছে পরকাশ ।

৪

পদতলে নীলাম্বু হৃদয়,—
উদার বিশাল,

আভা ।

আলিঙ্গিয়া মহা বোম,
তুলিছে কেমন স্বর,
ধ্যানে মগ্ন যথা মহা কাল ।

৫

অই জাগে প্রভাত তপন,
রাগময়ী উষা,
হাসে রে ললিত বেশে,
কুসুম কুস্তলা ধরা,
বিতরিয়া প্রাণময়ী ভাষা ।

৬

মধুর মধুর রস ল'য়ে,
কি লিখিছ কবি,
কবিতার প্রতি তানে,
মদির তরঙ্গ খেলে,
প্রেমে ভানে প্রকৃতির ছবি ।

৭

ছতরে ছতরে বাজে জ্ঞান,
পরম শক্তি,
ধারণার অগোচর
কবিতা আখরে এক ;
কোন্ স্বরে পরাগীর গতি !

৮

কি কুহকে চলে কোলাহলে
দু'দিনের প্রাণ,

কবি ।

৯

কোথা হ'তে কোন্ রূপে
জানি না কেমনে রাজে,
পলকে কোথায় সমাধান !

৯

কি কবিতা যোগীর ধ্যানে,
প্রশান্ত মূর্তি,
বাসনার নিরবাণ,
পরমে মরম লীন,
পদে শান্ত সুধার জলধি ।

১০

কি লিখিছ বৎসল নিলয়ে,
স্নেহের নিব্বার—
পারশে প্রাণের শিশু,
জননী লইয়া বুকে
জুড়ায় তাপিত কলেবর ।

১১

কি কবিতা লিখিছ হে কবি,
জন স্রোত'পরে,
প্রতি ললাটের তলে
করম-নিশান জাগে,
প্রতিবিশ্ব মরুত বিহরে ।

১২

কি কাহিনী দম্পতির প্রেমে
লিখিয়াছ কবি,

২

মধুরতা—মাদকতা,
বহিয়া চলিছে ধীরে,
জগতের সুধাময়ী ছবি ।

১৩

কি ভারতী ভীষণ শ্মশানে
রাখিছ লিখিয়া,
গরব বিভব দহি,
বৈরাগ্য সমতা ল'য়ে
শ্মশান ঘুচায় মোহ মায়া ।

১৪

বাহির নয়নে হেরে শুধু,
বাহির আকৃতি,
যবনী আড়ালে তার,
আছে রে লুকান' যাহা,
যোগ-আঁখি হেরে দে মূরতি ।

১৫

এ জগত সমীপে তাহার
সুস্ম ইন্দ্রজাল,
অনন্ত ব্রহ্মা গুময়,
শুধু ইন্দ্রজাল-লীলা,
কবিতা যুড়িয়া সুবিশাল ।

১৬

ডুবে সেই কুহেলি-তরঙ্গে
আরো সুস্মতর,

কবি।

১১

অন্তর জগত হেরি,
গভীর রহস্যময়,
পুলকিত স্তবধ অন্তর।

১৭

• অপরূপ সৌন্দর্য্যে সেথায়,
বিহরিছে কবি,
কি গভীর অনুরাগে,
কাব্যের অন্তরে জাগে,
প্রেমের গৌরবময়ী ছবি।

১৮

অনন্ত পূর্ণিমা সেথা রাজে,
বৈজয়ন্ত শোভা,
ফোটে রে মন্দার কত,
সৌরভ বহিয়া চলে,
অনন্ত জীবন ঢালে আভা।

১৯

মৃত্যু হেথা যেন রে অমৃত,
দুখ যে মঙ্গল,
বিষাদ শাস্তির সেতু,
সকলি অমিয়ময়,
হেথা নর আনন্দে বিহ্বল।

২০

বিহরিছে অধিক উজল
প্রেমের উচ্ছ্বাস,

কণা কণা ল'য়ে তার,
বাহিরে বাহিরে ফিরে,
অন্তরেতে পূর্ণ পরকাশ ।

২১

কবিতার আভাস বাহিরে,
মহা কাব্য মাঝে,
ভিতরে সমুদ্র সম,
উথলে ভাবের ঢেউ,
অপার সে মহিমা বিরাজে ।

২২

নানা রূপে বিহরিছে কবি
অন্তর জগতে,
কভু রাজ-রাজেশ্বর,
মহিমার সিংহাসনে,
করুণা উছলি পড়ে পদে ।

২৩

উড়াইয়া বিধান কেতন,
নিয়তি নিগড়ে,
জীবন মরণ কোলে
জগত রয়েছে বাঁধা,
সভয়ে দাঁড়ায়ে করযোড়ে ।

২৪

কভু পিতা মঙ্গল মূর্তি,
কখন জননী,

জগত লইয়া কোলে,
মুছাইয়া অশ্রুধারা,
সুধান সে স্নেহময়ী বাণী ।

• ২৫

কছু কবি ভিখারীর বেশে,
পরানীর দ্বারে,
বিভব জীবন প্রাণ,
বাসনা কামনা মান,
চাহিয়া চাহিয়া সদা ফিরে ।

২৬

ভাসে সবে বিশ্বের মতন,
দয়ার পাথারে,
বিষাদে আনন্দ রাশি,
মরুতে সলিল ধারা,
অসার্বৈতে চেতনা সঞ্চারে ।

২৭

কছু তিনি প্রিয়তম সখা,
নিত্য প্রেম-যোগে,
দরশ পরশ করি,
পরশ-মাণিক হেরি,
মত্ত জীব গুণাতীত রাগে ।

২৮

অরূপ মোহন রূপ হেরি,
বহে আঁখি-ধারা,

অতল গভীর প্রেমে,
সাধক ডুবিয়া গেল,
পলকেতে আপনারে হারা ।

২৯

শোন হে মায়াবী কবিবর,
এ কি তব মায়া,
কে তুমি জানি না কভু,
ডুবে যায় প্রেমে শুধু,
সংসার তপত এই হিয়া ।

৩০

কবি গো, তোমারে আমি চাই,
নাহিক কামনা,
সংসারের নাহি তৃষা,
স্বরগের নাহি সাধ,
জীবনের তুমিই সাধনা ।

পূজার উপহার ।

১

অসীম মহান্ সিদ্ধু মহাব্যোম পারাবার
 পূর্ণ মহিমায়,
উদার গম্ভীর মূর্তি স্তবধ যোগীন্দ্র যেন,
 রত তপস্যায় ;
পূজিতে নে নীরনিধি পাষণ মন্দির ভেদি
 ক্ষুদ্র নিঝরিণী,
শত বাধা ঠেলি পায় দুর্জয় বলেতে ধায়,
 রণ-উন্মাদিনী ;
কোন্ প্রেম আকর্ষণে দৈববল তুচ্ছ প্রাণে ?
 লয়ে প্রেমফুল,
জলধি কল্লোল-লীলা উল্লাসে আরাধে বালা,
 মরমে আকুল !

২

কত যুগ যুগান্তর প্রেমানন্দে নিরন্তর,
 পূজে উপহারে,
না চায় ফিরিয়া সিদ্ধু ময়, মহাযোগ-ধ্যানে,
 গৌরব ভাঙারে ;
তটিনী কভু কি তায় উজানে ফিরিতে চায়,
 গিরি-নিকেতনে ?

শুধু করি আত্ম দান কৃতার্থ সে ক্ষুদ্র প্রাণ,
 ধন্য বলি মানে ;
 পূজি প্রেমাস্পদ পদ পরিপূর্ণ মনোরথ,
 নিষ্কাম হৃদয়,
 পুত তপস্বিনী সাজে রচিছে মরত মাঝে,
 স্বরগ-নিলয় ।

৩

অতি দূর—দূরাকাশে উদিত সহস্র ভাসে
 দীপ্ত দিনমণি,
 সরসীর স্বচ্ছ নীরে পূজে তারে দীন হীনা
 ফুল কমলিনী ;
 পূজিয়া আরাধ্য পতি আত্মানন্দে পূর্ণা সতী,
 চরিতার্থ প্রাণ,
 অকাম আনন্দময় না চাহে সে সাধনায়
 কভু প্রতিদান ;
 প্রভাময় ভাস্করের দারুণ প্রখর করে
 নীরবে শুকায়,
 প্রণমিয়া প্রেমাধারে তবুও আরাধে তারে
 কমলিনী হয় !

৪

প্রেম ত পার্থিব নহে দুশ্চর এ তপস্যায়,
 মোহশূন্য ফল,
 দেবতার উপভোগ্য জীবের কৈবল্য দায়ী
 শান্তি নিরমল ;

বিষয়ের অঙ্ককারে দূরতম লক্ষ্য পথে,
 যেন দীপ-শিখা,
 দিক্ ভ্রান্ত পথিকের সমুজ্জ্বল ধ্রুবতারা,
 অকূলের সখা ;
 আকাজ্জাবিহীন এই জীবন উদ্যান হ'তে
 তুলি পুষ্পচয়,
 যত দিন থাকি ভবে ও পদে অঞ্জলি দিব,
 নিত্য সুখময় ।

বংশীধ্বনি ।

১

আজিকে প্রভাতে, মধুর সঙ্গীতে,
 জাগিয়া উঠিছে প্রাণ,
 নীরব নীরব বিজন কাননে,
 প্রভাতি ভৈরব ভ্রমরা গুঞ্জে,
 মুছুল মলয়-অনিল সিঞ্চে,
 বহিয়া আসিছে গান ।

২

কি বা রাগময়ী, মহাভাবময়ী
 • মধুর বংশীর রব ;
 ঘুমন্ত পরাণী অবনী ব্যাপিয়া,
 অতীতের চিত্র বুকেতে লইয়া,

বিশ্ব-চিত্রপট সমুখে রাখিয়া,
মায়া অচেতন সর্ব ।

৩

কোন্ অমরার বাজিছে বাঁশরী,
সঘনে পশিছে কাণে,
তুলিছে কি ধ্বনি দ্যুলোক ভেদিয়া,
সৃষ্টির পাথারে উঠিছে বাজিয়া,
প্রতিধ্বনি নব চৈতন্য লইয়া
পশিছে মরত-বনে ?

৪

ডাকে ভগবান নিদ্রিত মানবে,
মোহন আস্থান গানে,
কত দণ্ড পল বরষ যুড়িয়া,
অবসন্ন প্রাণ মোহ পরশিয়া,
সে বংশী নিম্নন নিভূতে পশিয়া,
জাগাল জীবন দানে ।

৫

প্রতি রন্ধ্রে শত ভারতীর বীণা
গুঞ্জরে গভীর তানে ;
রবি শশী তারা দিক্ হারাইয়া,
চরণের স্তলে পড়ে লোটাইয়া,
বিশ্বাতীত আভা উঠিছে ফুটিয়া,
অনন্ত মাধুরী প্রাণে ।

৬

মধুর মধুর, সে মধুর রবে
 বিবশ মানস মোর,
 চলিছে ছুটিয়া উন্মাদ অন্তর,
 মধু পান আশে যথা মধুকর,
 পদ-অরবিন্দে ভকত নিকর,
 মকরন্দ পানে ভোর !

শৈশব স্বপ্ন ।

১

অঙ্কিত সে অতীরের পট-আস্তরণে,
 শৈশব স্বপন,
 কেন রে যবনী তুলি সে ছবি দেখাও খুলি,
 ফুরিয়ে গিয়াছে সব জন্মের তরে;
 ধীরে অতি ধীরে ধীরে বীণার সে ছিন্ন তারে,
 কেন গো তুলিছ সুর এ দন্ধ অন্তরে !

২

সব যদি অবলান হয় রে আমার,
 স্বপ্নের মতন,
 জীবনের সুখ আশা, প্রাণের অপার তৃষা;
 সংসার অর্ণবে এই অতলে মগন;
 কেন রে হৃদয় স্তরে সে রূপ বিরাজ করে;
 বিগত ঘটনা কেন জাগিছে এমন !

৩

মধুর প্রভাতে যবে অফুট মুকুল,
বজ্ররীর কোলে,

বসন্তের পরশনে প্রফুল্ল সে নিরঞ্জে,

কুহরি বসন্ত সখা কেমনে জাগায় ;
হাসি উষা বিনোদিনী কুসুম কুন্তলা ধনী,
মধুর অরুণ রাগে মধুরে সাজায় ।

৪

সহসা কালের ঝড় বহিল গগনে,
ভীম প্রভঞ্জন,

শ্রামল সে শোভাময় ভাঙিল পাদপচয়,
ছিন্ন ভিন্ন কিশলয় কুসুম-মঞ্জরী ;
প্রবল সমীর ভরে দলংগলি পড়ে ঝরে,
ধূলায় সে প্রকৃতির সাধের কুমারী ।

৫

কে গো বসে অন্তরালে এ ভগ্ন হৃদয়
গড়িছ আবার,

মৃতের সমাধি'পরি ঢালিতেছ সুধা-বারি,
সঞ্জীবন মন্ত্র বলে লভিছে চেতনা ;
অপরূপ ইন্দ্রজালে বিষম শোকাশ্র-জলে,
স্বরগ পীযুষ ধাত্রা করিছ রচনা ।

৬

এ কোন্ জগত ছবি বুঝিতে না পারি,
খুলিল সহসা,

কি অদ্ভুত সমুদয় ভাসিছে চৈতন্যময়,
 প্রাণময় শত শত হাসিছে চন্দ্রমা ;
 কি এক গভীর গান ভরিল বিশ্বের প্রাণ,
 জীবন্ত সে স্বভাবের নাহিক উপমা ।

৭

এই ত সে স্বপনের সুখময় ছবি,
 পারশে আমার,
 হাসে শান্তি সুহাসিনী বিশ্বজন বিমোহিনী,
 ধরিয়াছে হাত খানি জগত জননী ;
 নাহিক বিষাদ ছায়া বিদূরিত মোহ মায়া,
 মল্লন উৎসবে সেই মগনা ধরণী ।

৮

এস তবে এই খানে—থাক দাঁড়াইয়া,
 যুগ যুগান্তর,
 নয়ন ভরিয়া দেখি . স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে থাকি,
 সগু স্বরগের শোভা অবনী উপর ;
 পূর্ণ্য প্রেম পবিত্রতা আনন্দে বিরাজে হেথা,
 হেরিব জগত-যন্ত্র-যন্ত্রী মনোহর ।

—————

আলো ও অন্ধকার ।

১

গভীর গভীরতম আঁধার সাগর'পরে,
দেখা যায় অতি সূক্ষ্ম আলোকের এক রেখা ;
ছুটিছে অগণ্য আত্মা জ্যোতির রেখাটি ধ'রে,
অতি দূর—দূরান্তরে সমুজ্জ্বল যায় দেখা ।

২

কভু ঘোর ঘন জাল আবরি রাখিছে তারে,
আকুল বিভ্রান্ত প্রাণী লক্ষ্যহারা, দিক্‌হারা ;
পুন হাঙ্গে মহানিক্কু সীমা হ'তে সীমান্তরে,
সংসারের পরপাড়ে প্রাণরূপী জ্যোতি-ধারা ।

৩

তিমিরের স্রোত'পরি সে জ্যোতি আশ্রয় করি,
লভিছে জীবন সবে মৃত্যুর সমাধি'পরে ;
শত 'প্রতিকূল বাতে নে রশ্মি রেখাটি হেরি,
চলিয়াছি অবিশ্রান্ত সংসারের পারাবারে ।

'অমৃতধামের যাত্রী ।

১

অক্ষয় অমৃতধামে প্রাণেশ আমার ;
শুনিয়াছি তাহার আস্থান,
চলিতে সে শোভাময়, সুখময় পুরে,
আকুল ব্যাকুল মোর প্রাণ !

২

প্রভু মোর যত ছিল বিভব গৌরব,
নিজ হাতে লইল কাড়িয়া,
কঠিন আঘাতে যত মোহের বন্ধনী,
একে একে দিল রে ছিঁড়িয়া ।

৩

হৃদয়ের তার যত ছিঁড়িল সকল,
প্রতি শিরা প্রত্যেক ধমনী,
হিন্ন ভিন্ন মরমের শোণিত ধারায়,
আমারে নাজাল সন্তানিনী ।

৪

এ বেশে দাঁড়ানু আমি সংসার প্রাস্তরে,
দৃষ্টি মোর বিশাল বিমানে,
প্রভুর মধুর নাম বীণার সঙ্গীতে,
মিশিছে মধুর সমীরণে ।

৫

সংগ্রাম বিরাম যত প্রভুর ইচ্ছায়,
ইচ্ছাময় তিনি নিরঞ্জন,
ধীরে ধীরে ঘনঘটা উদিল গগনে,
বহিল প্রবল প্রভঞ্জন ।

৬

শাস্তিময়ী প্রকৃতির এ কি রে লাজনা,
ভাঙিল সে শ্যামল পাদপ,

স্বনু স্বনু ঘোর নাদে কাঁপিল মেদিনী
ছিন্ন ভিন্ন বল্লরী পল্লব ।

৭

সঘনে বালুকা রাশি উড়িল গগনে,
আঁধারে ঢাকিল দিগন্তর,
কোথা রবি কোথা শশী কিছুই না হেরি,
কেবলি সে আঁধার সাগর ।

৮

দৃষ্টি মোর নাহি চলে আসিছে মুদিয়া,
নাহি চলে চরণ আমার,
'হা নাথ, হা নাথ' বলি আকুল সংসারে,
প্রাণ শুধু করে হাহাকার ।

৯

অবশ বিবশ তনু অতি দুরবল,
আর ত পারে না দাঁড়াইতে,
সংসারের প্রতিকূল এ ঘোর সংগ্রামে,
চরণ যে না পারে চলিতে ।

১০

চারি দিকে শত শত ভাই বোন মোর,
প্রেম-পুণ্যে উদ্ভাসিত প্রাণ,
নেহারিছে সকাতরে জ্যোতির্ময় মুখ,
শোকাকুল ভূষিত নয়ান ।

১১

কোথায় আমার সেই জীবন-বল্লভ,
সহেনা তো বিচ্ছেদ বেদন,
অশ্রুজল-ধৌত এই ভয় হৃদি মাঝে,
এস নাথ, জুড়াও জীবন !

১২

সহসা চকিতে সেই দিগন্ত ভেদিয়া,
শুনিবু কি সুগম্ভীর ধ্বনি,
শতেক তাড়িতালোকে ভাতিল জগত,
ছুটিল কি অমৃত-বাহিনী ।

১৩

নাথের অভয় বাণী বহিল এ ভবে,—
“আমি আছি কি ভয় ভাবনা ?
দাঁড়াও আমার নামে কিসের বিপদ,
কি আঁধার, কিসের লাজ্জনা ।

১৪

“যাও মোর ইচ্ছাপথে আমার আজ্ঞায়,
কে বা তোর আবরিবে পথ,
কি শক্তি কাহার ভবে ? মহাশক্তি আমি,
আমি তোর পশ্চিম সম্পদ ।

১৫

“অনাথের নাথ আমি অগতির গতি,
সংসার পাথারে ধ্রুবতারা,

পথভ্রান্ত পংখিকের আমি ত সরণী,
স্মরণে পাতকী দুখ হারা।”

১৬

আনন্দে ভাসিল হৃদি ঘুটিল ভাবনা,
ধিক্ ধিক্ অবিশ্বাসী প্রাণ,
স্মরি নিজ দুর্বলতা সংসারের মাঝে,
লজ্জায় হইল ত্রিয়মাণ।

১৭

“এই আমি দাঁড়াইনু ল’য়ে তব জ্যোতি,
আর কারে নাহি করি ভয়,
শরীর হৃদয় আত্মা সকলি তোমার,
কর নাথ, যাহা ইচ্ছা হয়।

১৮

“এই আছে প্রাণ মোর লইতে তো পার,
যেথা ইচ্ছা রাখ এ সংসারে,
চলিব আদেশে তব তোমার বলেতে,
এ জগত কি করিতে পারে!”

ব্রহ্মমন্দির।

১

যুগ যুগান্তর এই অনন্ত জগত,
জনমিছে নিরন্তর যাহার সত্যায়,

যাহার আশ্রয় ল'য়ে জীবন জুড়ায়,
প্রলয়ে যাহার নাহি বিলীন কিয়ৎ ।

২

মূঢ় মন, কোথা তার কর অন্বেষণ,
হের বিশ্বময়-হর্ম্য বিশ্ব-বিধাতার,
অনন্ত স্বরূপ তিনি সবার জীবন,
সর্বত্র সে সিংহাসন বিহীন-বিকার ।

৩

দিগন্ত তাহার গৃহ ভূতল গগন,
অতল জলধি কিবা দিবাকর শশী,
অগণ্য সে গ্রহ তারা অনল পবন,
সবারি অন্তরে তিনি রয়েছেন পশি ।

৪

এই তো তাহার গৃহ মানব আত্মায়,
কেন দূরে—দূরে আর কর বিচরণ,
এই খানে সুখে বসি নেহারিবে তাঁয়,
দেহ হ'তে সন্নিকটে তার নিকেতন ।

দেবতা ।

১

আমি যদি হইতাম পথের বালুকা,
চরণে সে যাইত পরশি,

সে যে গো দেবতা তার ছুঁইলে চরণ,
পলকে হ'তেম সোণা রাশি ।

২

যদি গো হ'তেম আমি দুছল সমীর,
অমুক্ষণ থাকিতাম পাশে,
ক্ষুদ্র শিশুটির মত করিতাম খেলা,
রহিতাম মিশিয়া নিশ্বাসে ।

৩

যদি গো হ'তেম আমি সুহাসিনী তারা,
নীলিমার নিখর অশ্বরে,
মেলিয়া অযুত আঁখি মিটায়ে তিয়ান,
অনিমেষে দেখিতাম তারে ।

৪

যদি গো হ'তেম আমি নীল কাদম্বিনী,
বরষিয়া সলিলের ধার,
ভকতির অশ্রুজলে পূজিতাম তারে,
হরষ রসেতে মাতোয়ার !

৫

দেবতা সে,—দীন হীন অতি তুচ্ছ আমি,
রূথা এই জীবন অসার,
দিতে চাহি প্রাণফুল সে পদে অঞ্জলি,
এই সুখ সৌভাগ্য আমার ।



পূজার কুসুম ।

১

পূজার কুসুম তোরা বড়ই সাধের,
তোরা কি আনন্দরূপ সুর-নন্দনের ?

• অমলতা কোমলতা,

এত কি আছে রে হেথা,

পবিত্রতা কোথা এত সংসার-বনের ;

পূজার কুসুম তোরা বড়ই সাধের ।

•

২

পূজার কুসুম তোরা বড়ই সুন্দর,

ধূলির পরশ নাই ধরার উপর ;

কি ছার শারদ শশী,

বিমল চন্দ্রিকা রাশি,

কোথা প্রসূনের হাসি এত মনোহর ;

পূজার কুসুম তোরা বড়ই সুন্দর ।

৩

পূজার কুসুম তোরা,—মরি কি মাধুরী,

কোন্ স্বরগের এই লাবণ্য লহরী ?

মথিরা সৃষ্টির সিঁদু,

কে রাখিল সুধাবিন্দু,

বিধাতার কি অপূৰ্ণ লীলার চাতুরী ;

পূজার কুসুম তোরা,—মরি কি মাধুরী !

৪

পূজার কুসুম তোরা জীবন্ত প্রতিমা,
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে এই না দেখি উপমা ;
 পবিত্র মায়ের কোলে,
 সপ্ত স্বর্গ শোভে খেলে,
 অর্থ হীন অর্দ্ধ বোলে পূর্ণ মধুরিমা ;
 পূজার কুসুম তোরা জীবন্ত প্রতিমা ।

৫

পূজার কুসুম তোরা কি উজ্জ্বল মণি,
 দেব অঙ্গ অলঙ্কারে উজ্জলে অবনী ;
 মাণিক মুকুতাচয়,
 এত কি অমূল্য হয়,
 কোন্ মহা রত্নাকর এ রত্নের খনি ;
 পূজার কুসুম তোরা কি উজ্জ্বল মণি ।

৬

পূজার কুসুম তোরা পরশ-রতন,
 আয় রে, পরশি করি সফল জীবন ;
 অসার অধম অতি,
 এ মোর আয়স-হৃদি,
 পরশিয়া হইবে কি হৈম-নিকেতন ;
 পূজার কুসুম তোরা পরশ-রতন ।

৭

দিব আমি এ কুসুম সে পদে অঞ্জলি,
 প্রেম মকরন্দময় আনন্দের ডালি ;

ক্ষুদ্র অই বস্তু'পরে,
 অমরতা শোভা করে,
 শোক তাপ দুখ আলা ক্ষণে যাই তুলি,
 দিব আমি এ কুসুম সে পদে অঞ্জলি ।

ভিখারী প্রভু ।

১

ভিখারীর বেশে প্রভু দাঁড়ায়ে হৃদয়-দ্বারে,
 দাও, দাও ব'লে সবে ডাকেন মধুর স্বরে ;
 মহান্ সে জ্যোতির্ময় রাজ-অধিরাজ যিনি,
 মলিন মানব দ্বারে কাঙালের বেশে তিনি ;
 এ কি তার প্রেম-লীলা মরতে অপূর্ব খেলা,
 সবিস্ময়ে নেহারিছে স্তবধে প্রকৃতি দেবী,
 জীবের কুটির মাঝে প্রশান্ত মঙ্গল ছবি ;
 পুণ্যময় যোগেশ্বর মানবে কহিছে কথা,
 অধম পাতকী জীব জানায় প্রাণের কথ্য ।

২

“তোরা জীব, লীলাবিন্দু ভবের আলয়ে মোর,
 ছিন্ন ভিন্ন করি আমি মোহের বন্ধন ডোর ;
 দাও মোরে সব ঢালি আপনারে দাঁও বলি,
 জাগ্রত স্বপ্নের মত জীবন যৌবন মান,
 মুহূর্ত্ত চরণে মোর কর সব সম্প্রদান !”

“সংসার’ বিভব নাথ, আর কি রাখিছ বাকি,
 দেখিছ হে প্রাণেশ্বর, প্রাণের অন্তরে থাকি ;
 মহাপাপী কীট আমি পবিত্র স্বরূপ তুমি,
 তন্ন তন্ন করি লও মরমের যত আশা,
 কেড়ে লও, কেড়ে লও, যত কিছু আছে তুমা !

৩

“রাখিছ জীবন-কণা সংসার প্রান্তর’পরে,
 শ্রামল বিটপী ছায়া নেহারিছে এক ধারে ;
 মৃদুল বাগন্তি বায় আনন্দে বহিয়া যায়,
 প্রফুল্ল সৌরভময়ী মালতী মল্লিকা বেলি,
 যুঁই চাঁপা গন্ধরাজ গোলাপ কমল কলি ;
 পূজার কুসুম তারা বিতরে অমৃত-ধারা
 শ্রীপদ পূজিতে তায় বড় ভাল লাগে মোর,
 কি এক মাধুর্য্যে হিয়া মদির তরঙ্গে ভোর ;
 বল্লরী পল্লব কত, ভ্রমর গুঞ্জে শত,
 গাহিছে বিহগবৃন্দ কোকিল কাকলি-ধ্বনি,
 শ্রবণে পশিছে যেন অক্ষয়ধামের বাণী ;
 শীতল ছায়ায় সেই একটু দিবে কি স্থান,
 সেই তো কাননে বসি তোমাতে করিব ধ্যান ;
 গাইব তোমার নাম আর কিছু নাহি চাই,
 দাও মোরে স্থান সেথা একটু দাঁড়াতে পাই ।”

৪

“বিশাল অবনী তোর রহিয়াছে পদতলে,
 উপরে অসীম ব্যোম মণ্ডিত জ্যোতিষ্কদলে ;

এই তোর আছে স্থান কর মোর নাগ গান,
 এই তো জগত-রস্তু ফুটেছে কুসুম কত,
 পৃথিবী আমারে যদি তুলে লও শত শত ;
 দেখিছ যে ছায়া এই সুশীতল মনোহন,
 অনন্ত ধামের তোর ওই সব আয়োজন ;
 বলেছি সহস্র বার পৃথিবীর তরে নয়,
 হা অবোধ, তবু কেন হেন তোর আশা হয় !

৫

“ইচ্ছায় না দিম্ যদি কাড়িয়া লইব জোরে,
 কেমন ভিখারী আমি নিশ্চয় জানিবি পরে ;
 ছিঁড়িবে ধমনী শিরা এমন আঘাত দিব,
 রুধিরের স্রোত-ধারে ভাসায়ে তুলিয়া নিব ।”

“আর কি কহিব নাথ, যাহা ইচ্ছা কর তুমি,
 কিছু স্বাধীনতা নাই কীটের অধম আমি ;

চরণেতে দাও বন্ধ, মুছাও নয়ন-জল,
 যথা ইচ্ছা রাখ তথা আমি তো তোমার নাথ,
 ধ’রে লও ইচ্ছাময়, এ মোর বিবশ হাত ।”

কল্পনা ।

আয় আয়, নেমে ঝাঁয়,
 আয় রে আমার প্রাণের আলো,
 হাসি হাসি মুখখানি তোর,
 আহা কত দেখতে ভালো ;

৫

হৃদয়ের মাঝ খানেতে
 উষার হাসি টুকু'নিয়ে,
 গড়েছি রে আগুন এক
 আঁধারের কান্না দিয়ে ;
 হাসি কান্না গহোঁদরা,
 ব'সে আছে দুই ধারে,
 কেহ বা বাজায় বীণা,
 কেহ তার টেনে ছিঁড়ে ;
 দুই বোনেতে ব'সে ব'সে
 করছে তারা কত খেলা,
 কেহ ছিঁড়ে প্রাণের ফুল,
 কেহ তায় গাঁথছে মালা ;
 আয় রে বাছা, সোণার মেয়ে,
 দাঁড়া এসে মাঝ খানেতে,
 ছোট দু'টি হাত বেড়িয়ে
 ধর গো তাদের দু'টি হাতে ;
 তিন জনেতে মিলে মিলে
 করিস্ তোরা প্রেমের খেলা,
 আকাশের কোলে মেয়ে,
 গাঁথিস্ তারকার মালা ;
 চুপি চুপি মায় চাঁদ
 লুকাইয়া মেঘের কোলে,
 টুকরা টুকরা করি তারে
 পরিস্ তোরা এলো চুলে ;

গড়িস্ রে এক নূতন জগত্,
 •এ জগত্ যে ভাল নয়,
 এখানে যে সব শুক,
 শুধুই মরু—মরুময় ;
 সৃজিতে সে অভূত রাজ্য,
 আয় রে, আয় রে, অমরপরি,
 সে জগতের সিংহাসনে
 হবি রে তুই রাজেশ্বরী ;
 ধীরে ধীরে কোটি ধরা
 বিচরিবে খেলে খেলে,
 গড়াগড়ি রবি শশী
 যাবে তোর চরণ-তলে ;
 কোথা হ'তে এসেছিন্ রে,
 বল্ তোর মায়ের কথা,
 •জানেন বটে স্নেহময়ী
 মানুষের মর্ম্ম-ব্যথা ।
 তাই কি তোরে ভালবেসে
 পাঠালেন এ প্রাণের তরে,
 ফুল ফুটাতে শত শত
 কাঁটা গুলি দূর ক'রে ;
 আয় রে মেয়ে, নবীন দেশে
 হৃদয় আমার চ'লে যাবে,
 নিরাশার শিশুগুলি
 শুধু হেথা প'ড়ে রবে ।

সুখ দুখ ।

১

সুখের লাগিয়া ভ্রমে নিখিল পরাণী,
নাহি জানি ওহে সুখ স্বরূপ তোমার ;
কভু কভু শিরে ধরি বিষধর ফণী,
ভাবে তারে সুখময় কুসুমের হার !

২

সুদূর প্রান্তরে দেখি কভু তরু ছায়া,
ভ্রান্ত তুমাকুল পান্থ ধায় তার পানে ;
নেহারিয়া ধূলিপুঞ্জ মরীচিকা মায়া,
ফিরে আসে অবশেষে সজল নয়ানে ।

৩

জীবন-উদ্যান মাঝে কভু বাঁধে দর,
শোনে কত মধুময় সুখের বঙ্কার ;
একটি অদৃশ্য হস্ত সবারি উপর,
পলকে ভাঙিয়া সবহয় চুরমার ।

৪

সুখ দুখ নাহি চিনি জ্ঞানহীন গোরা,
দুখ মাঝে সমাহিত অসীম কল্যাণ ;
সুখ দুখ উভয় নমুদ্রে দিক্‌হারা,
হেরি কর্ণধার এক শক্তি মহান ।

৫

সংসারে সুখের সেতু শুধু সে চরণ,
অর্পিলে আকাজ্জক সব সে অভয় পদে,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড হয় সুখ-প্রসবণ ;
লভে সে অপার সুখ সম্পদে বিপদে ।

সাধ ।

(উপহার ।)

এখনে হৃদয়, . পারিলি নে বুঝি
ছিঁড়িতে বন্ধন-ডোর,
কি এক ভাবেতে আছি সুমায়ে,
কি এক নেশায় ভোর ;
অই চেয়ে দেখ, জীবন-প্রভাত
আপনারে হ'য়ে হারা,
মধ্যাহ্ন গগনে পড়িছে ঢলিয়া,
রবির কিরণে সারা ;
গায় না সে পাখী উঠে না বঙ্কার,
ঘুচিছে উষার স্বর,
বহে না সে ধীরে প্রভাত সমীর,
এ মোর প্রাণের'পর ;
হৃদয় রে, কিছু শিখিলি নে তুই,
লইয়া ভবের ধূলা,
কেবলি গড়িস্ মাটির'পুতুল,
খেলিতে অসার খেলা ;
দেখিতে দেখিতে বালির এ বাঁধ,
সব ভেঙে চূরে যাবে,
নিরাশার শ্বাস দুখের সঙ্গীত,
শুধুই পড়িয়া রবে !

সুখ বলি যারে সাধের সংসার,
 করে গো কণ্ঠের মণি,
 কালফণী রূপে দারুণ দংশনে,
 তুলিছে বিমাদ ধ্বনি ;
 এ বড় রহস্য জগতের মাঝে
 সুখেরে না চিনা যায়,
 একটি কঠিন আবরণ দিয়া
 সে রাখে লুকায়ে কায় ;
 স্নেহ-প্রেম-উৎস প্রিয়ের বিয়োগ,
 এ কভু নহে রে দুখ,
 অনন্ত জীবনে অনন্ত মিলনে,
 উপজে পরম সুখ ;
 প্রকৃত যে দুখ পুণ্যের বিনাশ,
 লইয়া সুখের ছায়া,
 ভুলাইতে অন্ধ মনবের মন,
 ঢাকিছে আপন কায়া ;
 কেবল হেথাই সুখ রূপ ধরি
 বহিছে দুখের ধারা,
 ভুবিয়া' ভুবিয়া তাহাতে মজিয়া,
 মানব আপনা হারা ;
 ভুলেছি' বুঝি হায় রে অবোধ,
 পরম সুখের খনি,
 হ'লো না এখনো গভীর তিয়াস,
 লভিতে পরশমণি ।

আজিও রে হেথা পারিগি নে ভুই,
 গাইতে প্রাণের গান,
 আপনা ভুলিয়া জগতের তরে,
 করিতে শোণিত দান ;
 ওরে ছিঁড়ে ফেল্ ফেল্ দ্রুতগতি,
 যে সুরে বেঁধেছ তার,
 দূর হু'য়ে যা'ক সে সুখ-নিশ্বন,
 দুখময় নাম যার ;
 দূরে ফেলে তার মায়া আবরণ,
 তেয়াগি আঁধার কারা,
 উঠিবে আপনি উথলি উথলি,
 অনন্ত সুখের ধারা ;
 নীরবে আমরা গাইব সঙ্গীত,
 বসিয়া তাহার পাশে,
 প্রকৃতির কণ্ঠে • পশিবে না স্বর,
 পরাণে রহিবে মিশে ;
 বিন্দু বিন্দু করি বসুধার কোলে,
 পড়িবে রুধির-ধার,
 দিতে সাধ যায় জগতের পায়,
 গাঁথিয়া তাহার হার ;
 হৃদয় আমার, দীন হীন ভুই,
 কেন রে ভাবিন্ আর,
 দেখিতে দেখিতে ঘুচে যাবে সব
 অসীম প্রাণের ভার ।

তুমি কি আমার ?

১

স্বপ্নময় মোহময় বিভ্রান্ত বিশ্বের মাঝে,

বল দেখি তুমি কি আমার ?

এ সংসার কৰ্মক্ষেত্রে পরিশ্রান্ত এ হৃদয়,

তুমি কি গো স্থান জুড়াবার ;

ছুথের কঠোরাঘাতে বরে যবে অশ্রুবারি,

ভূমিতলে কাঁদে সে লুটিয়া,

চরণে যাবে না দলি এক বিন্দু অশ্রুকণা,

তুমি তারে লইবে তুলিয়া ?

২

কক্ষভ্রষ্ট গ্রহ সম উদ্ভ্রান্ত উন্মাদ প্রাণ,

ভ্রমে যদি হারায়ে সরসি,

জগত-স্থগার বিবে দহে যবে নিদারুণ,

শত শেলে বিঁধিছে পরাণি ;

মরমের শাস্ত বাসে দিবে কি তাহারে স্থান,

জুড়াইবে উত্তপ্ত জীবন,

কোমল স্নেহের স্বরে তারে কি লইবে ডাকি,

আপনার বলিয়া তখন ?

৬

৩

পড়িলে প্রাণের'পরে বিষাদ মেঘের ছায়া,
 মুখ দেখি বুঝিবে আপনি,
 হৃদয়ের তন্ত্রীগুলি কোন্ সুরে বাজে দেখা,
 নীরবে শুনিবে প্রতিধ্বনি;
 ভীষণ মরুর মাঝে ঘুরি যবে হাহা করি,
 হবে শুষ্ক তুষাতুর হিয়া,
 প্রেমের নিঝর হ'তে ল'য়ে অশীতল বারি,
 বাঁচাইবে আদরে নিষ্কিয়া ?

৪

বিষয়-গহনবনে কুশাক্ষুরে ক্ষত পদ,
 যবে মোর অবসন্ন কায়,
 না যাবে ফেলিয়া মোরে ধরি লবে হাত খানি,
 নিতান্তই যবে নিরুপায়;
 শত শত অপরাধ অবিশ্রান্ত করি আমি,
 ক্ষমা কি পাইব তব পাশে,
 যতনে স্নেহের কোলে তুমি কি তুলিয়া লবে,
 আত্মসিবে সুমধুর ভাসে ?

৫

জীবনের গুপ্ত গেহে যত গুলি আছে গাথা,
 যত কিছু আঁকা আছে ছবি,
 সংগ্রাম বিরাম যত উগ্রচণ্ডা প্রকৃতির,
 স্বর্ণাকরে লিখিয়াছে কবি ;

সেই মহাকাব্য হ'তে প্রত্যেক অক্ষর ল'য়ে
 প্যারিব কি দেখাতে তোমায়,
 দুখময় রাগময় চির-তাপ-ব্যাকুলিত,
 গ্রহণ করিবে তারে হয় ।

৬

অস্তমূল ভেদ করি যে ভাব বাহিরে আসে,
 করিবে না খেলার পুতুল,
 পাছে তারে অনাদরে তুচ্ছ করি ফেলে দাও,
 ভয়ে প্রাণ বড়ই ব্যাকুল ;
 যখন যে দিকে চাই এ জগতে কেহ নাই,
 বল দেখি তুমি কি আমার,
 এস তবে, এস এস, আনন্দে মিশিয়া যাই,
 জীবনে জীবনে একাকার ।

৭

কেন বা কঁাদিব আমি দূর হ'ক অবসাদ,
 দু-দিনের এই পান্থ ধাম,
 পবিত্র স্বরূপ যিনি দাঁড়াইয়া মাঝ খানে,
 পুলকে গাইব সেই নাম ;
 কিসের বিষাদ আর, প্রেমেতে জগত পূর্ণ,
 চেতন পাইয়া গ্রহঁ তারা,
 মহামন্ত্র অবিশ্রান্ত করিছে ঘোষণা সবে,
 পান করি অমৃতের ধারা ।

৮

সে কণ্ঠে মিলায়ে তান করিব অহারি ধ্যান,
 জীবন কি ছেলেখেলা তরে,
 দুশ্চর তপস্যা সম মোদের জীবন হ'ক,
 নিয়ন্ত্রিত সাধনা সিগড়ে ;
 সমর্পিয়া প্রাণ মন প্রভুর চরণ তলে,
 প্রেমমূর্ত্তি নিরখিব তার,
 এস তবে এক সুরে গাইব অক্ষয়-গীত;
 সত্য সত্য তুমি কি আমার ?

স্নেহময়ী ।

(খুকী মা ।)

১

মা আমার স্নেহময়ি, আয় তোরে করি কোলে,
 আয় তোরে বুকে রাখি ভাসিব নয়ন-জলে ;
 কোথা রাখি, কোথা রাখি, খুঁজিয়া না পাই ঠাই,
 কি এক সমুদ্র মাঝে অলক্ষ্যে ডুবিয়া যাই ;
 প্রবাসীত সুখের স্বপন,
 শরতের জোছনা মতন,
 মা তুই হিয়ার আলো আমার বুকের কাছে,
 বসন্তের উষা যথা ঘুমন্ত ধরার মাঝে ।

জেগে উঠে প্রাণ মোর প্রসূনমঞ্জরী ফোটে,
 টালে মধু মধুবন্ধু মলয় হিল্লোল ছোটে ;
 মাধবী কুসুমস্তরে বসায় রেখেছি তোরে,
 হৃদয় কাননে তুই আনন্দে করিস্ খেলা,
 ত্রিদিবের শ্রুতি তুই শান্তি-স্বরূপিণী বালা ।

২

হেথা হোথা প'ড়ে আছে আমার প্রাণের গান,
 ভেঙেছে বীণাটি মোর হারায়ে গিয়েছে তান ;
 গান গুলি কুড়াইয়া অশ্রুজলে মিশাইয়া,
 আয় রে গাঁথিয়া হার পরাই গলায় তোর,
 দেখি অই মুখ খানি ভাবেতে হইয়ে ভোর !
 স্বপ্নময়ী স্নেহময়ি, মা আমার কাছে আয়,
 অতি শ্রান্ত হিয়া মোর কত যে বিরাম পায় ;
 এ রূপে স্নেহ রূপ দেখি আত্মহারা হ'য়ে থাকি,
 মা তোর মুখের পরে বিশ্বজননীর আভা,
 আয় আয়, কাছে আয়, আহা কি অপূর্ণ শোভা ;
 কাছে কিবা থাকি দূরে কি এক বন্ধন-ডোরে
 হৃদয়ে আছি বাঁধা তিলেক বিচ্ছেদ নাই,
 জড়ের অতীত তাহে অমৃত দেখিতে পাই ।

সুন্দর ।

কি সুন্দর নীলাশ্বরে শারদ চন্দ্রমা,
সুন্দর চন্দ্রিকা বালা দিগন্তরে করে খেলা,
সুন্দর সে চন্দ্র-করে নীলাশ্ব নীলিমা ।

কি সুন্দর আকাশের গায়,
নীল চন্দ্রাতপ তলে যেন দীপ্তবলী বলে,
অযুত নক্ষত্র হাসে রজত প্রভায় ।

কি সুন্দর চঞ্চলা দামিনী,
শ্রামল নীরদ কোলে পলকে ছুটিয়া চলে,
ক্ষণে ক্ষণে লুকাইয়া হাসে বিনোদিনী ।

প্রতিবিন্দে অশ্বর পরশি,
রজত কৌমুদীময়ী সুন্দর মরসী ;
সুন্দর সে স্বচ্ছ জলে কুমুদ হিলোলে দোলে,
নিষ্কাম যোগীনী রূপে চন্দ্রমা প্রেয়সী ;
প্রকৃতির শত মূর্তি শত ভাবে পায় স্ফুর্তি,
মন্দির তরঙ্গ পিয়ে বিভোর পাগল পারা,
আনন্দে ভাবুক প্রাণ ডুবে তাহে আত্মহারা ;
বল্ দেখি প্রকৃতি সজনি,
কোন্ রূপে তুই বিমোহিনী ?
সুন্দর সুন্দরতম মধুর মধুর অতি,
লভিয়া সুন্দর কবে হবে রে পাগল যদি ।

ভয় ।

যবে শুনি ভয়ঙ্কর প্রলয় নিশ্বাস,
উনমত্ত প্রভঞ্জন ভীম বলে করে রণ,
রুদ্ধরূপে চরাচর যেন রে প্রকাশ ;
কম্পিত মেদিনী নভ উত্থিত ভৈরব রব,
ল'ও ভ'ও প্রকৃতির প্রশান্ত ভাণ্ডার,
সম্মুখে বিদ্যুৎ হানে মুহুমু'হু ভূকম্পনে,
ভাসে শৃঙ্গ জীবকূলে আতঙ্ক অপার ;
শোন সখি, আমার হৃদয়,
সে ভয়ে কম্পিত কভু নয় ।

আমি ত না করি ভয় সমুদ্র গর্জ্জন,
গিরি সম ঈর্ষিমাল্য কালান্তকরূপী খেলা,
প্রানিতে অবনী যেন করে আয়োজন ;
লোক নিন্দা অবিচার জগতের অত্যাচার,
দারুণ ঘৃণার বিষে দহিছে ভীষণ,
হোক শত বজ্রাঘাত কিবা শত পদাঘাত,
ভয় কি তাহাতে ভবে দাগীর ভূষণ ;
সখার বিমল অনুরাগে,
মৃত্যু ত অমৃত সন্ম' লাগে ;
করাল ক্লান্তান্ত প্রাণ তাহে মোর নহে ত্রাস,
কি ভয় মরণে যদি থাকে তার নাম,
কি ভয় সংসারে যদি সেথায় বিশ্রাম ?

কিন্তু গো হৃদয়ে আছে একটি বিষম ভয়,
নাথের চরণে মোর পাছে অপরাধ হয়।

চিহ্নিত।

১

কে তোমরা স্বভাবের শিশু,
অপরূপ কি মধুর খেলা,
সংসারের নিসর্গ-উদ্যানে,
করিছ কি সুখময় লীলা।

২

নিরখিয়া পলকের তরে,
ভুলে যাই বিমাদের গান,
অতি ধীরে ধীরে যেন ঝুঁগে,
মৃত দেহে অভিনব প্রাণ।

৩

দেহ দিব্য প্রতিভা মণ্ডিত,
বাহিরায় স্বরগীয় জ্যোতি,
অন্ধকার পলায় তরাসে,
যেথা সমুদিত দিনপতি।

৪

পরশনে প্রফুল্ল মঞ্জরী ;
বঙ্কারিয়া ভৃঙ্গ গান গীত,

অকালে কি আইল বসন্ত,
পিকবধু ধ্বনি সুললিত ।

৫

ভালে কার করাক্তি রেখা,
স্বর্ণাকরে কি আছে লিখিত,
মধুময় বিমল মুরতি,
কহ কার পদাঙ্ক চিহ্নিত ।

৬

চলে জীব অযুত অযুত
চিহ্ন দেখে বেছে লই মোরা,
অকূল এ জন-কোলাহলে,
কদাপি তোমরা নও হারা ।

৭

ভাষা মোরা বুঝি না ক ভাল,
নহে শিক্ষা এই শিক্ষাগারে,
তোমরা হে কাহার চিহ্নিত,
বিচরিছ এ মরতপুরে ?

ঝিল্লীরব ।

ললিত পঞ্চম রাগে কে তোরা গাহিস্ গান,
কি সুখ পরশে মোর জাগিয়া উঠিছে প্রাণ ;

আজ ।

রাগময়ী উষা যথা জাগায় বিহগ কুলে,
যেমতি জীবন জাগে বিবেকের মন্ত্র বলে ;
লুকাইয়া দুখ যথা হৃদয়ে তোলে রে ধনি,
নীরবে দুঃসহ আলা সুধায় বিষাদ বাণী ;
লুকাইয়া থাকে কিন্তু লুকান না যায় স্বর,
ধীরে ধীরে ছায়া তার ছড়ায় অবনী'পর ;
পাতায় শরীর ঢাকি তেমতি কিম্বরী তোরা,
কি রাগে বিভোর হ'য়ে ঢালিস্ সঙ্গীত ধারা
প্রহেলিকা আশাময়ী প্রবাসী স্বপ্নের ছবি,
অন্তরালে বসি তারে আঁকিস্ কে তোরা কঁ
হৃদয়ের ছিন্ন বীণা হারায় ফেলিছে তান,
তাই কি গাহিস্ তোরা শিখাইতে পরিজ্ঞান



ভক্তি ।

১

কঁত যুগ যুগ যোগী সাধনা কাননে,
আশা নেত্রে সুগম্ভীরে,
নেহারিলা ধীরে ধীরে,
সাবহিতে সাধনার শত নিকেতন,
ঘোরতর তপস্তায়,
মিলিল না হয়, হয়,
দৈবের বাঞ্ছিত সেই পরম রতন ।

২

উপনীত ধীরে এক পবিত্র আশ্রমে,
ব্রহ্ম-রূপা নামে দেবী,
কি বা জ্যোতির্ময়ী ছবি,
করে মুদু সুললিত সুর বীণা ধ্বনি,
জগত তারিতে সতী,
গাইছে মঙ্গল গীতি,
আত্মানি পথিকবৃন্দে ভুবন মোহিনী ।

৩

গাইলা করুণাময়ী স্নমধুর স্বরে,
ওহে ধীর পান্থ যত,
হবে পূর্ণ মনোরথ,
কৈবল্য দায়িনী লহ ভক্তির শরণ ;

লভি নব ঘন ধারা,
 শীতল তপত ধরা,
 তেমতি ভকতি লভি শীতল জীবন ।

৪

ব্যাকুল গভীরতম অনুরাগময়ী—
 কাম স্পর্শ হীন শোভা,
 ভক্তির অরূপ আভা,
 ঋণিক প্রবাহে যার উজ্জল অবনী,
 প্রভুপদ অরবিন্দে,
 জনমি পরমানন্দে,
 পাবন হিল্লোলে খেলে প্রেম-হিল্লোলিনী ।

৫

প্রভুর রূপায় হয় ভক্তির প্রকাশ,
 প্রভুর করুণা বিনে,
 যোগ তপ আরাধনে,
 কদাপি ভকতি নাহি দেন দরশন ;
 ইচ্ছাময় ভগবান,
 ইচ্ছা মত তার দান,
 সে ইচ্ছায় ক্ষুদ্র ইচ্ছা কর অরপণ ।

৬

প্রভুর রূপার তরে আকুল প্রার্থনা,
 এই ত পরম মন্ত্র,
 আগম পুরাণ তন্ত্র,
 এ মন্ত্রের তুলনায় সব অকারণ,

প্রার্থনা দারুণ তৃষা,
চকোরের যথা আশা,
সুধাংশুর সুধাবিন্দু লাভের কারণ ।

. ৭

কিংবা যথা চাতকের তুষিত নয়ন,
উর্দ্ধে জলধর পানে,
নীরব প্রার্থনা প্রাণে,
তেমতি গভীর তৃষা নাথের প্রার্থনা,
হৃদয় নিভৃত তটে,
অনন্ত ভেদিয়া ছোটে,
ভাষাশূন্য ভাবে সাধু পাসরে আপনা ।

৮

রূপার তরলী বিনা কে পারে তরিতে,
পবিত্র তপস্যা বলে,
ভবার্ণব উপকূলে,
ইতে মানবের হয় ত শক্তি ;
আত্মবল ভর করি,
কেমনে তরিবে বারি,
আপনি কাণ্ডারী তিনি অগতির গতি ।

৯

বহু শ্রমে চষি ধরা কৃষক নিচয়,
বীজ রোপি সযতনে,
চাহে নীরদের পানে,
যথা নীল নভতলে করয়ে ভ্রমণ,

বিফল জীবের শ্রমে,
যদি বারিবিম্বু ভূমে,
কদাপি নীরদ আহা না করে বর্ষণ !

১০

তেমতি সাধনা বলে জীবন কাননে,
পাপ গুল্ম লতাবলী,
বহু শ্রমে দূরে ফেলি,
তপের আয়স হলে চমিয়া হৃদয়,
ধরমের বীজ তায়,
রোপণ করিয়া হায়,
যাচে সাধু ভক্তি-বারি দেহ দয়াময় !

১১

বিফল সকল শ্রম ভকতি বিহনে,
নহে পূর্ণ মনস্কাম,
নাহি প্রাপ্ত মোক্ষ ধাম,
কিন্তু জীবে নাহি প্রভু করেন বঞ্চনা,
আকুল সে প্রার্থী জনে,
ডাকি ল'ন শ্রীচরণে,
ভকতি-অমৃত ধারে সফল সাধনা ।

১২

নেয় জ্ঞান মহেশের ভবনের দ্বারে,
ধরে কাছে দীপ-শিখা,
তাহে পথ যায় দেখা,
বিপথ সুপথ কোথা তামস তিমিরে,

পাপরূপী সয়তান,
না করে বিনাশ প্রাণ,
বাঁচায় যতনে জ্ঞান পড়িলে গহ্বরে ।

১৩

পথে যদি পড়ে মরু ধূলির পাথার,
জ্ঞান তারে করে পার,
বহিয়া সকল ভার,
সযতনে নেয় প্রভু ভবনের দ্বারে,
বাহির মন্দিরে যায়,
অন্তঃপুর নাহি পায়,
ভক্তি দেবীর বাস প্রেম-অন্তঃপুরে ।

১৪

অধিকার ভক্তির লইতে তথায়,
নাথের পরম পুরে,
আর কে বসিতে পারে,
ভক্তি যোগে হেরে তার চরণ কমল,
তথায় কেবল বল,
ভিক্ষার সে অশ্রুজল,
আকুল প্রার্থনা সেথা ভরসা কেবল ।

আনন্দ ।

১

আনন্দ পাথারে ধরা,
আনন্দ সাগরে রবি,
কি আনন্দে ভাসিতেছ
মহান্ বিশ্বের ছবি ;
সে আনন্দে ভাসে শশী
হানিছে অযুত তারা,
ঘুরিতেছে শুক্ৰ শনি
পরশি আনন্দ ধারা ।

২

শুভ্র ফেন জটাজুটে
স্তবধ যোগীন্দ্র প্রায়,
আনন্দে মগন সিদ্ধ
গস্তীর বিশাল কায় ;
উপরে উদার ব্যোম
মিশিয়াছে নীল জলে,
নীলিম তরঙ্গ-রঙ্গে
আনন্দ লহরী খেলে ।

৩

দাড়াইয়া বিমোহিনী
নীরবে প্রকৃতি দেবী,

আনন্দের উৎসময়

লইয়া অমৃত ছবি ;

তটিনীর প্রতি ঢেউ

আনন্দে ভাসিয়া ছোটে,

বিহগ কুজন ধনি,

শোভন প্রসূন ফোটে ।

৪

বিষাদের অন্তরালে,

আনন্দের ফল্গুনদী,

কোথা হ'তে এ আনন্দ

বহিতেছে নিরবধি ;

বিরলে বসিয়া দুখ,

যখন তুলিছে ধনি,

ভেদিয়া সৈ শোক রব

আনন্দের জাগে বাণী ।

৫

আনন্দের প্রতিবিশ্ব

সংসার মুকুর'পরে,

পঙ্কিল অবিদ্যা মল

আবরি রহিছে তারে ;

হা হৃদয়, আঁখি তব

ধৌত কর প্রেম-জলে,

হেরিবে আনন্দ রূপ,

অখিল ব্রহ্মাণ্ড কোলে ।

৬

সচ্চিৎ কিরণ মাঝে,
 মিশিছে আনন্দ ধারা ;
 ডুবিয়া তাহাতে কবে
 হবি রে আপনা হারা ।
 অনন্ত স্বরূপ তিনি,
 অসীম জগত ব্যাপি,
 চাহে পদ-মকরন্দ,
 অতি দীন হীন কবি ।

মানব জীবন ।

১

কোন্ সূত্রে গ্রথিত এ হার—
 মানব জীবন ?
 গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে তার,
 কিবা লীলা চমৎকার ।
 কেন এই বিচিত্র গাঁথনি,
 কোথাকার লভিছে কিরণ ?

২

কোন্ সুরে বাজে এই বীণা—
 করে প্রেম ধ্বনি ?

কত রঞ্জে জাগে স্বর,
মাতাইয়া দিগন্তর, .
কেন বাজে, কে তারে বাজায় ?
কেন হেথা কোথাকার প্রাণী ?

৩

সংসারের উন্মাদ-তরঙ্গে
জলবিশ্ব প্রায়,
ভাসিয়া চলিছে তারা,
সহসা আপনা হারা,
পলকে ভাসায়ে বসুমতী,
অন্তরালে কোথায় লুকায় ।

৪

শত বর্ষে মায়া কলেবর
রচিছে সমাধি,
এহাটে ধূলির লীলা,
শুধু ছায়াবাজী খেলা,
পলকেতে যায় ভেঙে চূরে,
চলে জীব কুহেলিকা ভেদি ।

৫

এ জগতে মানব-জীবন
মহা প্রহেলিকা,
হৃদয়-নিভৃতালয়ে,
পশি জ্ঞান-আঁখি ল'য়ে, .

জাতা ।

সাধক নেহারে শুধু
অবিদ্যার তুলি যবনিকা ।

৬

একাকার ইহ পরকালে,
সদা মিশা মিশি,
জীব পরমের কোলে,
একত্র মিশিয়া খেলে,
অভেদে প্রভেদ যথা
গঙ্গা যমুনার জলরাশি ।

৭

চলিছে অনন্ত মহাপ্রোতে,
অনন্ত জীবন,
ছুটিছে কতই ভাবে,
বিস্ময়ে নেহারে সবে,
সুধিতে জীবন তত্ত্ব,
শত প্রাশ্নে পুছে বিশ্বজন ।

৮

জীবনের অসীম বারতা
কে দিবে উত্তর,
সাধনার ধ্যানাগারে,
পুছহ সে জ্ঞানাধারে
বিনে সেই মহা বাণী
পরিপূর্ণ হবে না অন্তর ।

সসীমে অসীম ।

১

সসীমের মাঝে . অসীমের শোভা,
সসীম অসীমে লয়,
যুগল মিলনে . আহা কি মাধুরী,
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়ে রয় ;
অতল অপার . অশ্রুধি সলিলে,
যথা জলবিশ্ব দল,
জাগিয়া উঠিছে . সুন্দর শোভিছে,
মিশিতেছে অবিরল ;
অভেদে প্রভেদ . মহান্ মাধুরী
অসীমে সসীম মিলি,
কি মহিমান্বয় . সৃষ্টির মাঝারে,
করিতেছে কোলাকোলি ।

২

অনন্ত গন্তীর . দ্ব্যলোক-পাথারে,
খেলিছে তরঙ্গ রাশি,
রেণু রেণু করি . রচিত তাহাতে
অযুত তপন শশী ;
কত শুক্র শনি . বৃদ্ধ বৃহস্পতি,
সৌররাজ্য অলঙ্কার,

সুনীল অশ্বরে হাসিছে চন্দ্রমা,
 বিমল মধুর হাসি ;
 ভূতলে অতুল রজত লহরী
 খেলিতেছে দিশি দিশি ;
 ছলিয়া ছলিয়া উঠিছে হাসিয়া,
 প্রমোদে কুমুদ বালা ।
 এ সৌন্দর্য্যে কার অপূৰ্ণ মাধুরী,
 কাহার গৌরব লীলা ?
 ললিত বল্লরী নব পল্লবিত,
 শ্যামল বিটপী কোলে ;
 ফুল্ল কুমুমিত নিকুঞ্জ কাননে
 ভ্রমর গুঞ্জরি চলে ;
 স্বচ্ছল মধুর মলয় অনিল,
 নীরবে করিছে খেলা ;
 এ সৌন্দর্য্যে কার অপূৰ্ণ মাধুরী,
 কাহার গৌরব লীলা ?

8

অচল হইতে কুলু কুলু নাদে,
ছুটিয়াছে কম্বোদিনী,
গভীর অপার নীল পারাবার;
প্রমে তার উন্মাদিনী ;
মধুর মিলনে মগন ধ্যানে
যোগীন্দ্র যোগিনীবাসা,

আত্মা ।

৪

পরম সৌন্দর্য্য হ'তে লইয়া জীবন,
জনমি সে জীববিন্দু মহাসিন্ধু মাঝে,
লীলাময় কোলে তার নিয়ত আন,
সে তবু পরম হ'তে স্বতন্ত্র বিরাজে ।

৫

যদ্যপি স্বতন্ত্র নহে জীবের স্বরূপ,
পরমাত্মা প্রাণ তার নিত্য উপাদান
তথাপি পরমে লীন নহে জীবরূপ,
নীরবিশ্ব প্রায় নহে আত্মার নির্মাণ ।

৬

পরতন্ত্র আত্মা তবু সতত স্বাধীন,
অব্যয় অচিন্ত্যরূপে সদা করে লীলা,
পুরাতন সূক্ষ্মতনু তথাপি নবীন,
মহান্ গভীর তব্ব জীবাত্মার খেলা ।

৭

ভাবিতে সে মহাতত্ত্ব স্তবধ হৃদয়,
বিধাতার মহাকাব্য জগত রচনা,
ভাব রস ধারা মিত্য নবীন উদয়,
• অবিশ্রান্ত বহে তাহে অমৃত ধারণা ।

৮

ডুবিতে ডুবিতে সেই কাব্য-সিন্ধু মাঝে,
নিরখি আত্মার দ্যুতি সাধক সমিধ,

তাহে কোটি দরশন বিজ্ঞান বিরাজে,
যুগ যুগ করে ধ্যান যাহার চরিত ।

৯

অক্ষরে অক্ষরে তার বেদান্ত প্রচার,
অক্ষরে অক্ষরে তার শোভা অতুলন
খুলিয়াছে শতধারে কবিতা ভাণ্ডার,
আপনি সে ভগবান করে আশ্বাদন ।

১০

কারণ জলধি নীরে ব্রহ্মাণ্ডের গগন,
কাল মহাচক্রে সব ঘোরে নিরন্তর,
জাগিছে সৃজন মন্ত্রে নব নিকেতন,
সংহার নিশ্বাসে কেহ কাঁপে থর থর ।

১১

কখন প্রলয়রূপী বাজিছে বিমাণ,
চূর্ণ চূর্ণ শত রবি পরমাণুময়,
শত শত্রু শনি বুধ হয় সমাধান,
কত ভাবে রাজে সেই স্থির কভু নয় ।

১২

জীবাত্মা কভু ত নহে কাল পরবশ,
সদানন্দে হেরে রিখ সৃজন সংহার,
পারে না সে প্রলয়ান্বিত করিতে পরশ,
অব্যক্ত অচ্ছেদ্য স্থির নিত্য অবিকার ।

আত্ম ।

১৩

নির্মল স্বরূপ তার সৌন্দর্য লহরী,
হায় হায় একি হেরি সংসার বেলায়,
এতই মলিন তনু চিনিতে না পারি,
অবিদ্যা রূপিণী মায়া তিমিরে ডুবায় ।

১৪

ষড়রিপু এ সংসারে অবিদ্যার তাপ,
বিমল প্রকৃতি জীব নিগড়ে বন্ধন,
অকলঙ্ক সুধারসে গরল সন্তাপ,
ত্রিদিব শিশুর হায় ধূলায় পতন ।

১৫

যথা যবে গিরিশৃঙ্গে গিরীশ-নন্দিনী
বিমল সলিলে হাসে পাষণ মন্দিরে,
তাজ্জে সেই নিকেতন যবে তরঙ্গিনী,
মলিন পঙ্কিল তনু ধূলির আকারে ।

১৬

তেমতি বিমল আত্মা পশিয়া সংসারে,
রেণু রেণু ধূলি লাগি মলিনতাময়,
অলঙ্কিতে পাপ কীট কাটে ধীরে ধীরে,
নবফুল্ল মন্দনের কুসুম নিচয় ।

১৭

একি লীলা লীলাময় বুঝিতে না পারি,
কেন এ চন্দ্রিকা পাশে অন্ধকার রাশি,

ভবের বাজারে একি অপূৰ্ণ চাতুরী,
আনন্দে বিষাদ ধারা সদা মিশামিশি ।

১৮

যবে কাঁদে পড়ি জীব বিষয় গহ্বরে,
চারিদিকে অন্ধকার অতি ঘোরতর,
আপনি হে দীপ ল'য়ে ধর তার করে,
জীব সহ একি লীলা ব্রহ্মাণ্ড দৈশ্বর ।

সাধনা-সোপান ।

(কৰ্ম ও জ্ঞান)

১

প্রহেলিকাময় এই ভব রঙ্গভূমে,
নিষ্কাম করম সনে যুক্ত শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানে,
দ্বিতীয় ভবন এই সাধনা কাননে ;
তামসী তিমির ছাড়ি সাত্ত্বিকের আলো ধরি,
অসীম উদ্দেশে যোগী নিয়ত সাধনে ।

২

যেখানে নির্বাণ হয় বিষয় যাতনা,
রোগ সোক তপ্ত বায় যেখানে বহিয়া যায়,
ঘোর সাহারার সম দহেনা জীবন ;
বিষয় বন্ধন ডোরে মোহিনী মূর্তি 'ধ'রে
কামনা রাক্ষসী যেথা বাঁধেনা ভুবন ।

যেখানে হৃদয় শাস্ত সदा পুণ্যময়,
 আনন্দ তরঙ্গ ধ্বনি বহে শান্তি মন্দাকিনী
 কূলেতে মন্দার প্রীতি শোভে অতুলনা ;
 সৌরভ রূপেতে কীর্তি 'চির-গৌরবের ভাতি
 খেলে শত দেবদ্যুতি ত্রিদিব ললনা ।

৪

যেখানে বিদ্যার জাগে বীণার ঝঙ্কার,
 'অবিদ্যা বন্ধনচয় পলকেতে ছিন্ন হয়,
 উঠিছে বিবেক তানে মধুর নিম্বন ;
 শ্রবণে যেথা না শুনি পাপের হুঙ্কার ধ্বনি,
 অক্ষয় আনন্দ ধাম নিত্য নিকেতন ।

৫

সাধনার পথে তথা মানবের গতি,
 বিশ্বাসের সন্মিলনে ত্যাগ করমূর সনে,
 রাগের লইয়া ছায়া রচিত সোপান ;
 ধীরে ধীরে পান্থ যত চলিতেছে অবিরত,
 অনন্তের অভিমুখে ভূষিত নয়ান ।

৬

উর্দ্ধমুখে সাধনার চলিছে সরণী,
 অলৌকিক সুকৌশলে কিবা সুস্বপ্ন জ্ঞান বলে
 করিছেন মর্হা শিল্পী অদ্ভুত রচন ;
 পরিশ্রান্ত হও যদি বিভ্রমে পশ্চাতে গতি,
 মুহূর্ত টলিলে পদ ভূতলে পতন ।

৭

কভু পথে হ'য়ে ক্লান্ত অবশ চরণ,
ডাক যদি প্রাণেশ্বরে আকুল কাতর স্বরে,
নামের এমনি গুণ বাড়িবেক বল ;
ঘুচিবে যাতনা সব পাবে শান্তি অভিনব,
সাধন পথের এই অপূর্ণ কৌশল ।

৮

হয় যদি পরিশ্রান্ত বিভ্রান্ত হৃদয়,
স্থানে স্থানে অভিরাম পুণ্যময় পূত ধাম,
সাধু সঙ্গ নামে আছে রম্য উপবন ;
সুনির্মল আশাবারি সদানন্দে পান করি,
তুষিত পথিক হৃদ জুড়ায় জীবন ।

৯

সাধু সঙ্গে ঘুচয়ে মনের অবসাদ,
পরশি বিমল বায় তেজস্বী সবল কায়,
ফুরায় সম্বল যদি মানব আত্মার ;
সাদরে যোগায় তার প্রেম মকরন্দ ধারা,
শিক্ষা দেয় সময়ের সুতীক্ষ্ণ বিচার ।

১০

বুদ্ধি ভেদে হয় পথ দুর্গম সুগম,
কেহ নিজ বাহ বলে নির্ভর করিয়া' চলে,
পদে পদে হয় তার অশেষ দুর্গতি ;
যাগ যজ্ঞ উপবাস শুষ্ক ক্রম দেহ নাশ,
হয় কি জীবের তাহে শাস্তিধামে গতি ?

১১

সাধনার বহির্যোগ নিতান্ত দুর্গম,
অসার দৈহিক ক্রিয়া শিখে ইন্দ্রজাল মায়া,
বাড়ে মরতের বল ভৌতিক প্রকৃতি ;
অলৌকিক শক্তি জালে নহে মুক্তি কোন কালে,
সুস্থ ছাড়ি স্থূল যোগ পথে যার গতি ।

১২

বহির্যোগ যেথা অন্তর্যোগের সহায়,
সেথায় সফল গণি অন্তর্যোগ লক্ষ্য মানি,
গতি যেথা সাধকের নহে বিড়ম্বন ;
যদি পরমাত্ম যোগে নহে তৃপ্ত প্রেম ভোগে,
সহস্র বর্ষের আয়ু কোন্ প্রয়োজন ?

১৩

মানবের স্থির লক্ষ্য অনন্ত মিলন,
অনন্ত সে গুণময় নিগুণ ভাণ্ডারে লয়,
জীবাত্মার ধর্ম তাহে আত্ম বিসর্জন ;
অনিত্য মরত ধামে যদি যুক্ত আত্মারামে,
দেবের বন্দিত তার ক্ষণিক জীবন ।

১৪

নামের নির্ভরে গতি পরম সুগম,
যতই চলিবে পথ সহজ হইবে তত,
সম্মুখের বাধা যত দাঁড়াবে সরিয়া,
নাম মহামন্ত্র গুণে বন্ধু হবে অরিগণে,
পথের কণ্টক যত ফেলিবে তুলিয়া ।

১৫

স্বল্প এই স্ককৌশলে চলে যে সাধক,
স্নেহময়ী সূশোভনা সঙ্গে লয়ে আরাধনা,
বিবেক নামেতে দূতী অমর অঙ্গনা ;
বিশ্বাসের দৃঢ় ভূমে নিয়ে অসি সত্য নামে,
চলিলে স্নগম তার দুর্গম সাধনা ।

১৬

বিবেক দেবীর করে স্বরগীয় আলো,
ভুলোক দু্যলোক ময় সে আলোকে দৃষ্ট হয়,
পথিকের বিশ্ব যত শত্রুর বঞ্চনা ;
কঠিন সঙ্কট পূর্ণ কোথাও কণ্টকাকীর্ণ,
সে জ্যোতিতে পথে কভু না হয় লাঞ্ছনা ।

১৭

দূর হ'য়ে যায় তাহে তামস তমজাল,
সে বিদ্যা প্রভায় হেরি মায়া'র রচিত পুরী,
ভীমাকার দম্ভ্যদল বিচরে সেথায় ;
যদি বা অশক্ত বলে ভুলায় অশেষ ছলে,
বহুরূপী কভু শাস্ত কভু রৌদ্র কা'য় ।

১৮

কাম বিষয়ের বিষে দারুণ লালসা,
অনন্ত অসীম তৃমা কভু নাহি পূরে আশা,
ইচ্ছা হয় অসীম ব্রহ্মাণ্ড করে গ্রাস ;
উদয় গহ্বরে তার ধ্বংস কত অনিবার,
তথাপি না মিটে কভু ভীষণ তিয়াস ।

১০

অসংখ্য বিহরে তার তনয় তনয়া,
দাস দাসী অনুচর কাম রূপ কামচর,
ক্রোধ লোভ হিংসা আদি চলে শত শত;
নানা বেশে ভিন্ন নামে পান্থে বিনাশিতে ভ্রমে,
মুহূর্ত্ত ঘটিলে ভ্রম ঘোর বিড়ম্বিত ।

কভু ধরে অপরূপ ধর্ম্মের মূর্ত্তি,
অপূর্ন সম্মান সাজ যেন দেব ধর্ম্মরাজ,
হেরি আশীবিষে মুক্ত যোগীর নয়ন ;
ব্যাকুল পথিক দলে ভুলাইয়া মায়া বলে,
অবশেষে হিংস্র বেশে করয়ে দংশন ।

এ রূপে অসংখ্য জীবে করয়ে বিনাশ,
কত সাধু ব্রতী যতি সমাজ আসনে কুতী,
বুঝিতে না পারে এই অরির ছলনা ;
অলক্ষ্যে ধরম সাজে পশিয়া হৃদয় মাঝে,
চরমে সমূলে নাশি করে বিড়ম্বনা ।

বিবেকের সুনির্ম্মল তীক্ষ্ণতম আঁখি,
ক্ষণেকে বুঝিয়া লয় শত্রু কিবা মিত্র হয়,
মুকতি সহায় কিবা কিবা কামাচারী ;
বিবেকের স্নেহ কোলে পান্থ যদি সদা চলে,
যায় নিরাপদে নিজ সরণী নেহারী ।

২৩

ক্রমে উপনীত সাধু বৈরাগ্য নিলয়ে,
 স্তবধ গম্ভীর মূর্তি যোগে যেন পায় ক্ষুণ্ণি,
 নীরবে মহেশ' যেথা মগন ধ্যানেন ;
 উজ্জল নিৰ্ম্মল তনু ভূতলে জীবন্ত ভানু,
 বেশ ভূষা হীন ব্রত নিয়ত সাধনে ।

২৪

প্রশান্ত দিগন্ত ব্যাপী বৈরাগ্যের ভূগি,
 নেহারি উদাস প্রাণ বাসনার অবসান,
 জগত' মোহিনী মায়া নাহিক সেথায় ;
 প্রকৃতির শান্ত ছবি কেমনে বর্ণিবে কবি,
 বৈরাগ্য দেবের তেজে উজ্জল সদায় ।

২৫

হেরি সেই শান্ত রূপ পথিক শীতল,
 অহিংসা তিতিক্ষা ধৃতি ক্ষমা দয়া উপরতি,
 , ব্যাকুলতা সরলতা বৈরাগ্য নন্দিনী ;
 পুণ্যের বসন পরি পবিত্রতা আলো ধরি,
 বিহরে অচলা যেন চঞ্চলা দামিনী ।

২৬

বিচরে বিনয় দেব বৈরাগ্যের পাশে,
 শাস্তি সেবা সহোদরা , বিশ্বজন মনোহরা,
 পুলকিত পান্থ হেরি পবিত্র আননে ;
 শতেক ত্রিদিব বালা আনন্দে করিছে খেলা,
 জুড়াতে তাপিত জীব সাধনা উদ্যানে ।

তুমিলা বৈরাগ্য পান্ধে প্রেম আলিঙ্গনে,
 সুধিলা হে সুধীবর অনিন্দিত সুখকর,
 বৈরাগ্য কাস্তার এই নংসার প্রান্তরে ;
 জীবনের পাছে পাছে মরণ যে ঘুরিতেছে,
 পথ ভুলে ভ্রমে পান্ধ মরীচিকা'পরে ।

বিষয়ের হলাহলে কেন কোলাহল,
 সাধনার পথ ধরি চল তারে লক্ষ্য করি,
 আপন ভবন পানে চল দ্রুতগতি ;
 রুখা সব ধন জন সার শুধু পুণ্যধন,
 পথের সম্বল সেই অগতির গতি ।

“বৈরাগ্যের সূক্ষ্ম তত্ত্ব শোন সাবহিতে,
 স্বভাবে গঠিত বিশ্ব স্বভাবের রম্য দৃশ্য,
 বৈরাগ্য সন্ন্যাস এই আত্মার স্বভাব ;
 স্বভাবে জন্মিলে রতি ধূম যথা উর্দ্ধে গতি,
 আসক্তি হিম্যানি স্পর্শে ত্যজে নিজ ভাব ।

যথা তমোহারী দিনেশ উদয়ে,
 তামসের অন্তর্ধান উষার আস্থান গান,
 শ্রবণে ঘুমন্ত জীব লভয়ে চেতন ;
 তেমতি পরম রাগে পবিত্র বৈরাগ্য জাগে,
 তামস তিমির ধ্বংস লভি সে কিরণ ।

৩১

ব্রহ্মধাম পম্বিকের বৈরাগ্য অনল,
আত্মা স্বর্ণ শুদ্ধ তায় অমল সমল কায়,
পুলকে শোধিত জীব ভজনে নিয়ত,
বৈরাগ্যের হতাশনে যতই দহিবে প্রাণে,
ততই উজ্জ্বল হৃদি জ্ঞান উদ্ভাসিত ।

৩২

বৈরাগ্য আত্মার বস্তু আত্মার ভূষণ,
বাহিরের আচরণে মর্কট বৈরাগী গণে,
অহরহ বিশ্বজনে করয়ে বঞ্চনা ;
বাহিরের জটা জাল মৃগচর্ম বাঘ ছাল,
ভস্মবেশে বৈরাগ্যের কখন লাঞ্ছনা ।

৩৩

নহে যদি পরারাগে আশক্তি বিহীন,
কি হবে যোগীর দাজে আড়ম্বর কোন্ ক্রাজে,
কামনা হৃদয়ে পশি করয়ে দহন ;
শুশানে কান্তারে কিবা থাকুক সে নিশি দিবা,
নহে কভু পরাগতি সফল জীবন ।

৩৪

থাকুক সে রাজ হর্ম্য রতন আসনে,
হৃদয়ে বৈরাগ্য প্রভা দানে যদি দেব শোভা,
কি ক্ষতি প্রাসাদ রম্য কুসুম উদ্যান ;
মহা যোগে যিনি যোগী ভজনেতে অনুরাগী,
হেন বৈরাগীর ভবে সর্বত্র সমান ।”

চলিতে চলিতে পান্থ দেখিছে অদূরে,
 যম নামে মহাযোগী নামানন্দে অনুরাগী,
 বিশাল জগত ল'য়ে করিছে সাধন ;
 কঠোর তপস্যা বলে ত্রিজগত যেন টলে,
 খেলিছে ললাট তলে তপের কিরণ ।

বিরাজেন পদ্মযোনি পদ্মাগনে যেন,
 নিয়ম সন্তোষ দম স্বাধ্যায় সংযম শম,
 কৰ্ম্ম নামে পাশে তার মানস নন্দন ;
 সবারি অমর ছাতি বৈজয়ন্তী পুণ্য ভাতি,
 নিষ্কলঙ্ক সাধুতার মধুর বদন ।

যোগানন্দে মগ্ন সবে বিরাজে তথায়,
 কেহ নাম জপে রত পান করি নামামৃত,
 বিন্দু বিন্দু জগতেরে করে বিতরণ ;
 কেহ বা করিছে স্তুতি কেহ জীব সেবা ব্রতী,
 শাস্ত্র পাঠে দিবা নিশি আছে নিমগন ।

কেহ বা মধুর স্বরে করিছে কীর্তন,
 জয় বিশ্ব দেব ধ্বনি, ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া শূনি,
 'পিপাসু পথিক বৃন্দ ধায় অবিরত ;
 'একই নত্যের জয়' 'জয় প্রভু রূপাময়,'
 অনন্ত দিগন্ত ব্যাপি উড়িছে কেতন ।

৩৯

কহিছে তাপসবৃন্দ শোন হে পথিক,
প্রাথমে অসত হ'তে ভেদ করি চল সতে,
অবিদ্যা হইতে কর বিদ্যার বিচার ;
অবস্থতে বস্তু জ্ঞান কাষ্ঠ যেন শূন্য প্রাণ,
দুদিনে সিকতে মিশি হয় ছারখার ।

৪০

মোহ তম আবরিত যদিও পরাণী,
তবু এ অন্তরাকাশে প্রেম চন্দ্র যদি হাসে,
জগতের অলঙ্কার জ্যোতি অবিনাশী ;
অসৎ যবনী দিয়া কহ কেবা আবরিয়া,
রাখিবে সে সুধাময় অকলঙ্ক শশী ।

৪১

উদিত সে সদাকাশে চিদানন্দ ঘন,
'সুন্দর শিব স্বরূপ' সাধনায় এই রূপ,
সুনীল জলদে যথা জড়িত বিজলী ;
দোহে দোহা অনুরূপ বাড়ায় দোহার রূপ,
হিরকে রঞ্জিত হেম রঞ্জিত কেবলি ।

৪২

অনন্ত স্বরূপ এই অনন্ত ভুবনে,
পরস্পর আলিঙ্গনে আচ্ছ বাঁধা নিশি দিনে,
এক ঠাই বহু শিখা মহান্ মিলন ;
তেত্রিশ কোটির লয় এক ঠাই হেথা হয়,
অদৃশ্যে লভিছে এক অদ্বৈত চেতন ।

জান সে অদ্বৈত তত্ত্ব অতি সাবধানে,
 অসীম ব্রহ্মা ওময় সীমা শূন্য এক হয়,
 অসীমে সসীম হানে মহিমা লভিয়া ;
 পঞ্চ ভূত উপাদান পরমাত্মা তার প্রাণ ।
 তথাপি স্বতন্ত্র নিত্য কি অপূৰ্ণ মায়া ।

বিভেদ করহ এবে অসীম সসীম,
 লভি রবি কর বিন্দু শোভে যথা শরদিন্দু,
 হাসিছে জগত ভাতি জগত কারণে ;
 অনন্তের স্নেহ নীরে স্নুখে বিশ্ব বাস করে,
 মুহূর্ত্তে বিলীন সেই জীবন বিহনে ।

পরিশান্ত নিকুনীরে ভানু কান্তি ছায়া,
 দ্বিতীয় রবির তুল বিকারে যেমতি ভুল,
 পরম অমৃত ছায়া এ মরতে হেরি ;
 জীব সে অমৃত বলি বিপথে চলিছে ভুলি,
 ভ্রমিছে পথিক ভ্রান্ত রথ ঘুরে ঘুরে ।

একই উদ্দেশ্য—লক্ষ্য একের উদ্দেশ্য,
 তথাপি কলহ কত সম্প্রদায় শত শত,
 ঝলিছে দারুণ তেজে বিদ্বেষ অনল ;
 ভাতার শোণিত পানে ভাতা রত নিশি দিনে,
 কি আশ্চর্য্য ধর্ম্ম পথে নিত্য কোলাহল ।

৪৭

সম্প্রদায় রূপ এই কঠিন প্রাচীরে,
যোগ প্রার্থী সাধু জুন বন্দী থাকি অগগন,
অবশেষে মৃত্যু-পথে করে বিচরণ ;
রিপুর শৃঙ্খল হ'তে মুক্ত যারা বহু মতে,
সম্প্রদায় শৃঙ্খলেতে চরমে পতন ।

৪৮

কর্ম-কাণ্ড জ্ঞান-কাণ্ড সাধন রূক্ষের,
জনমে মধুর ফল ভুঞ্জয়ে পথিক দল,
উভয়ের সামঞ্জস্য তপস্যার সার ;
জ্ঞান-কাণ্ড পরারতি কর্ম-কাণ্ড জীব গতি,
একের অভাবে ধর্ম জীবন অসার ।

৪৯

অতি সাবধানে চল সাধনার পথে,
ছদ্মবেশে দর্প আসি বিহরে সাধকে নাশি,
অহঙ্কার নাশপথ 'আমিত্ব' বর্জন ;
তুমি কর্তা যন্ত্রী তুমি অতি হীন যন্ত্র আমি,
এই মন্ত্র পথিকের প্রধান সাধন ।

৫০

দুরন্ত চঞ্চল মন নিতান্ত অবশ,
বিষয় বিষয়াস্তরে সঁতত বেড়ায় ঘুরে,
দুষ্ট মন রোধিতে সাধক শ্রান্ত কায় ;
কোন্ ছিদ্রে ছুটে যায় ভ্রমে না দেখিতে পায়,
যুঝি যুঝি দিবা নিশি অবসন্ন হয় !

বাড়ে শ্রম ক্ষুদ্র আত্ম বলের নির্ভরে,
 রোধিতে চঞ্চল মন নিজ বল নিয়োজন,
 কভু ঘটে ভস্মে যথা যতের আছতি ;
 এরূপে সাধক কত বহু ক্লান্ত অর্দ্ধমৃত,
 যুগ যুগ পরে শেষে আশা শূন্য অতি ।

মন্ত্রোষধি শুধু ব্রহ্ম-রূপায় নির্ভর,
 প্রভুর রূপায় হয় ভকতির সমুদয়,
 অকাম লাবণ্যময়ী কৈবল্য দায়িনী ;
 প্রভু পদ অরবিন্দে জনমি পরমানন্দে,
 পাবন হিল্লোলে খেলে প্রেম-হিল্লোলিনী ।

প্রার্থনা পরম পদ পিপাসা আত্মার,
 উর্দ্ধে জলধর পানে গভীর প্রার্থনা প্রাণে,
 যথা চাতকের হের তৃষিত নয়ন ;
 কিংবা যথা মরুভূমে 'হা জল' বলিয়া ভ্রমে,
 নিদারুণ পিপাসায় কভু পানুজন ।

কি মধুর আশা পূর্ণ দয়াময় নাম,
 হৃদয় নিভূতে উঠে অনন্ত ভেদিয়া ছোটো,
 ভাষা শূন্য ভাবে সাধু আপনা পাসরে ;
 বসিয়া দ্বারের পাশে ডাক সদা উর্দ্ধ স্বাসে,
 নির্ভর করিয়া তার রূপার উপরে ।

৫৫

রূপার তরুণী বিনা কে পারে তরিতে,
পবিত্র তপন্যা বলে মহাসিন্ধু উপকূলে,
দাঁড়াইতে, মানবের হয় ত শক্তি ;
আত্ম বল ভর করি কেমনে তরিবে বারি,
আপনি কাণ্ডারী তিনি ভবান্বিত-পতি ।

৫৬

নাথের রূপায় জীব প্রেম-যোগে যোগী,
চপলতা ভাব ত্যজি যোগানন্দে রহে মজি,
শক্তিরূপা রাগময়ী অজপা বন্ধনে ;
নিত্য রূপ-আত্মকোষে নিরথয়ে প্রেমোল্লাসে,
মন মধুকর সদা রত সুধা পানে ।

৫৭

করে সে নিয়ত বিশ্বকোষে রূপ ধ্যান,
এহ চন্দ্র তারা ভাষ্য শ্যামল জলদ তনু,
নীল চন্দ্রাতপ তুল অসীম আকাশ ;
ভূতলে ভূধর সিন্ধু কুসুমের শিশির বিন্দু,
নানা রূপে প্রকৃতির সহস্র বিকাশ ।

৫৮

সবারি মাঝারে তার নেহারে স্বরূপ,
একের অযুত আভা যোগীজনা মনোলোভা,
একের অনন্ত কাস্তি নিসর্গ ভাণ্ডারে,
নিরন্তর করি ধ্যান বাহু জ্ঞান অন্তর্দান,
বহে শান্তি পারাবার অন্তরে বাহিরে ।

বন্ধুতা ।

১

দুখময় বন্ধুহীন প্রাণ,
গোপনে গোপনে ত্রিয়মাণ,
ফুটিতে জানেনা ব্যথা,
জাগেনা প্রাণের কথা,
নীরবে শুকায় ;
আপনারে ধীরে ধীরে
আপনি লুকায় ।

২

মরমে উথলে ভাবরাশি,
নীরবে নীরবে যায় মিশি,
কি এক যবনী দিয়া,
রাখে সব আররিয়া,
মরুময় হৃদি ;
তপত সংসার তাপে
যেন নিরবধি ।

৩

শূন্যময় অসীম আকাশ,
যেন সব উদাস উদাস
জানিনা কি পিপাসায়,
কোথায় উড়িতে চায়,
উদাস হৃদয় ;

প্রকৃতি মাঝারে যেন
সব শূন্যময় ।

৪

সংসারের রতন বিভব,
'এনে দাও চরণেতে সব,
দিগন্ত ব্যাপিয়া শুনি,
যশের মধুর ধ্বনি,
তবু দীর্ঘ শ্বাস ;
কি অভাবে কাঁদে প্রাণ,
কেন এ ছুতাশ ।

৫

অশ্রুধারা বন্ধুতার নীরে,
মিশাইয়া কি সুখ সংসারে,
কি জানে সে যার চিত,
নয় তাহে সুবিস্মিত,
পরশ রতন ;
পরশে মাটির প্রাণ
ত্রিদিব কানন ।

৬

বন্ধু খোলে প্রাণের দুয়ার,
মরু ভূমে সলিল সঞ্চার,
সুধার তরঙ্গময়,
প্রেমের কিরণে লয়,
যেন এই হিয়া ;

আভা ।

শান্তির নীলাশ্ব তলে
যায় যে ডুবিয়া ।

৭

দুখের গরলময় পাশ,
শোকের ময়মভেদী শ্বাস,
নিরাশার অশ্রুপাত,
বিপদের বাঞ্চাবাত,
ভীতি গরজন ;
সে প্রেমে পশিয়া নব
হারায় চেতন ।

৮

মৃত দেহে বন্ধু দেয় প্রাণ,
সকল দুখের অবসান,
গরলে অমৃত রাশি,
তিমিরে চন্দ্রিকা হাসি,
সাগরে তরণী ;
পথভ্রান্ত পথিকের
যেন রে সরণী ।

৯

ধ্রুবতারা গভীর অকূলে,
কি কুহকে লক্ষ্যপথে চলে,
কি সুখ দরশে তার,
কি প্রেমের পারাবার,
উথলে পরশি ;

জীবন আপনা হারা
সে অমৃতে পশি ।

১০

ইচ্ছা হয় স্নুহদের সনে,
মিশে যাই পরাণে পরাণে,
সংসার যবনী তলে,
মায়ের অমৃত কোলে,
একই শ্মশান ;
মিশাবে একই সাথে
যুগল পরাণ ।

আশ্রান ।

১

ধরার অনিন্দ্য কান্তি করি সমুজ্জ্বল,
প্রফুল্ল মঞ্জরী কুল মেলিছে নয়ান ;
কুসুম কুস্তলা উষা হাসি নিরমল,
ঘুমন্ত ভারত স্নতে করিছে আশ্রান ।

২

গায় ধীরে মৃদু মন্দ আশ্রান সঙ্গীত,
সঘনে বঝকারি ভৃঙ্গ বিহগ নিকর ;
সে সুরব গন্ধবহ বহি আনন্দিত,
অমে প্রাতি গৃহ গিরি নির্বর কন্দর ।

আজ্ঞা ।

৩

জাগো, জাগো, ভারতের আশার তারকা,
তোমাদের মুখ চাহি বাঁচেন জননী ;

নিশ্চিন্ত তমসাচ্ছন্ন ক্ষুদ্র জ্যোতি রেখা,
চাহি লভে মৃত দেহে সুখা সঞ্জীবনী ।

৪

জাগো, জাগো, দুখিনীর স্নেহের রতন,
বিষাদ মরুর মাঝে সুখ-বারি কণা ;
নিরাশা তন্দ্রায় তোরা আশার স্বপন,
জাগো, জাগো, দীর্ঘ স্বাসে তোরা ত সাস্থনা ।

৫

ঘুটিল দুর্দিন জাগো তনয় তনয়া,
সত্য ধর্ম দিবাকর উদিকে আবার ;
বিধাতার রূপা রশ্মি পুলকে লভিয়া,
মিশে যাক্ এক প্রেমে কোটি অশ্রুধার ।

৬

কোটি কণ্ঠে মাতৃ স্তুতি হউক ধ্বনিত,
কোটি হস্ত নিয়োজিত মাতৃ সেবা ব্রতে ;
হ'ক দ্রুত, চাহি দেখ দুর্গতি দূরিত,
কর আত্ম দান সবে নবীন প্রভাতে ।

৭

সবারই প্রতি অঙ্গ ধমনী শিরায়,
একই শোণিত স্রোত নিত্য প্রবাহিত ;

একই প্রকৃতি সতী নিরত সেবায়,
একই মায়ের কোড় নিত্য প্রসারিত ।

৮

তার্জিয়া বিদেহ হিংসা প্রেম-আলিঙ্গনে,
বাঁধি যত ভাই ভগ্নী ছাড় অবনাদ ;
দেহ প্রেম-পুষ্পাঞ্জলি মায়ের চরণে,
আজি অবতীর্ণ হেথা দেব আশীর্বাদ ।

মঙ্গল সঙ্গীত ।

১

গাওরে মঙ্গল গীতি ভারত সন্ততি,
কর কর বিভূষণ কীর্তন রে,
সুদূর বংশী ধ্বনি আশ্বাস করিছে সবে,
মধুর মধুর স্বনন রে ;
অনন্ত মঙ্গল পথে চলিছে নর নারী,
অলঙ্ঘ্য মালোক্য গতি রে,
ভয় বিপদ জাল মোহ তিমির ঘোর,
দুস্তর সংসার ভেদি রে ;
পাশিছে আলোক ব্রহ্মলোক হ'তে,
জয় জয় মঙ্গল ধ্বনি রে,
ছুটিছে মঙ্গল পথে দুখ তণ্ড ধরনী,
ছাড়ি পাপ সন্তাপ বাহিনী রে ।

আভা ।

২

গায় মঙ্গল গীতি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আজি,
জ্যোতির্ময় নভোমণ্ডল রে,
ছুটি প্রচণ্ড গতি দ্রুত গ্রহ তারা,
করিছে ঘোষণা মঙ্গল রে ;
জলদ গরজে শুনি শিব শিব ধ্বনি,
জয় মঙ্গলময় ত্রাতা রে,
বিদ্যুৎ পুঞ্জ ভালে জ্বলন্ত অক্ষরে লিখা,
জয় জয় ত্রিভুবন পাতা রে ;
ভব ভয় ভঞ্জন নিনাদে প্রাভঞ্জন,
ভৈরব রূপ পরকাশি রে,
গায় নমর রঙ্গে অবনী সঙ্গে
জয় মঙ্গল অবিনাশি রে ।

৩

গায় প্রকৃতি সতী মঙ্গল ভারতী,
শোভাময় কানন কুঞ্জে রে,
বিভূ পদার বিন্দ বন্দন কুজন ধ্বনি,
মঙ্গল অলিপুঞ্জ গুঞ্জে রে ;
নাথ পদ পল্লব আশে তরু বল্লরী,
উল্লাসে মৃদু মৃদু দোলে রে,
সৌরভ মাধুরী পূর্ণ সুকোমল মোহন,
হাসে ফুল মঞ্জরী মঙ্গলে রে ;
গিরি শিখর হ'তে নির্ঝর ঝর,ঝর,
ঝরিছে মঙ্গল প্রবাহে রে,

কুলু কুলু তরঙ্গে তরঙ্গিণী রঙ্গে
• জয় জয় মঙ্গল গাহে রে ।

৪

উড়িলা শান্তি দেবী প্রশান্ত রূপিণী,
 প্রেম মকরন্দ ধারিণী রে,
মধুময়ী ললনা উড়িল করুণা,
 প্রার্থনা অমৃত ভাষিণী রে ;
ক্ষেমকরী ক্ষমা প্রীতি মনোরমা,
 ভকতি মুকতি দায়িনী রে,
শিব সুন্দর পদ বন্দে সুর-নন্দিনী
 করি জয় জয় মঙ্গল ধ্বনি রে ;
সচ্চিদানন্দ অখিল জগত বন্দ্য,
 ভব মোহ বন্দন মোচন রে ;
করুণা সিন্ধু পতিত বন্ধু,
 জগচ্ছত্র জগ ধারণ রে ;
আশা উল্লাসে বিশ্বাস ভাসে,
 অপূর্ব সুর নর মিলন রে,
গাও রে মঙ্গল গীতি ভারত সমৃদ্ধি
 কর কর বিভূ যশ কীর্তন রে' ।

প্রতিশোধ ।

১

বিদেশীরা করে অপবাদ
নীরবে সহিব কেন ভাই,
জগতের শিক্ষার কারণ
প্রতিশোধ—প্রতিশোধ চাই ।

২

অস্ত্র কিম্বা বাক্‌ বিনিময়ে ,
প্রতিশোধ ভারতের নয়,
পুণ্যময় পুত স্থান এই
দেবত্বের শুভ জ্যোতির্ময় ।

৩

ঢেলে দাও প্রেম-প্রস্রবণ
খুলে দাও সত্যের ভাণ্ডার ,
বিস্ময়ে ব্রহ্মাণ্ড আদি ত্বরা
সম্মুখে করিবে নমস্কার ।

৪

কে কোথায় লভিয়াছে জয়
করি শুধু গৌরবের গান,
যদি মোরা হ'ব বিশ্বজয়ী
শুভ কর্মে চাহি আত্ম দান ।

৫

ধরমের প্রিয় লীলা ভূমি
গৌরান্ধ বুকের জনম স্থান,
এ দেশে আনন্দে শিক-গুরু
ধর্ম তরে বিসর্জিল প্রাণ ।

৬

যে দেশে সাধক শত শত
তেয়াগি সংসার প্রলোভন,
গিরি গুহা নির্জুন কান্তারে
যোগ ধ্যানে নিয়ত মগন ।

৭

মাতৃনিন্দা মৃত্যু সম গণি
গিরি হ'তে গুরু ভার ভাই,
যোগ ভক্তি করম এ তিনে
প্রতিশোধ—প্রতিশোধ চাই ।

—

মাতৃপূজা ।

(জাতীয় মহোৎসব উপলক্ষে)

মা আমার, মা আমার উঠ মা দুখিনী,
অবসান দুখ-নিশা আজিকে তোমার,
শুভক্ষণে সমুদিত পূরব অচলে,
বিদূরিয়া ঘোরতম সুবর্ণ কিরীটী
অংশুমালী, শুভবেশা, সুরম্য-হাসিনী;

আভা ।

দানি সঞ্জীবন মন্ত্র, নব আলো সহ
কুমুম কুমুলা উষা আগত ভূতলে,
প্রকৃতি কুঞ্জ কাননে নবীন উৎসব ;
ললিত পঞ্চম রাগ বিরঞ্জিত গাথা,
বিহগ কোমল কণ্ঠ গাইছে মধুর ;
ঝঙ্কারিছে সুর-বীণা গুঞ্জরিয়া অলি ;
প্রফুল্ল প্রসূন-পুঞ্জ নয়ন-রঞ্জন,
মৌরভ বিভব দানে মোহে এ ধরণী ;
ভারত অদৃষ্টাকাশ সুপ্রসন্ন হেরি,
আনন্দে অনিন্দ্য কান্তি প্রকৃতি সুন্দরী
সুসজ্জিতা । ঘোষে সতী ভারতের যশঃ ।
যথা ঘোষে কবিকুল প্রেমরসে ভাসি
ভারতীর যশ গাথা সুতন্ত্রী আরাবে ।

পুণ্যবাসে সমুজ্জ্বল দেব প্রভা ভালে,
মাতুরাগ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সবে,
অভিনব তেজদীপ্ত সুসন্তান তব
আগত দ্বারেতে আজি, সুগোপিত সবে ।
নিদ্রার বিরাম ক্রোড়ে কত যুগান্তর
ছিল অচেতন তারা বিস্মরি জননী ;
শত শত বরষের দাসত্ব শৃঙ্খলে,
বিস্মরিয়া ভাবী ভূত স্বদেশ লাঞ্ছনা
আপন অদৃষ্ট লিপি । আজি সুপ্রভাতে
বিহগ কুজন ধনি উষার আস্থানে,
নব জ্ঞান ভাস্করের প্রভা রাশি বলে,

দৈব বলে স্মৃতস্মৃতা লভিল চেতন ;
যথা কোন অলৌকিক মন্ত্রোষধি বলে,
অসার নিষ্কর্ষ দেহে প্রত্যাগত প্রাণ ।

বাঁধি সবে একতার সুদৃঢ় নিগড়ে
আজিকে সহস্র হৃদি একই বন্ধনে
দাঁড়াইয়া করপুটে মাতৃ পূজা আশে ;
সুগভীর প্রেমোচ্ছ্বাসে উচ্ছ্বাসিত হিয়া ।
একই প্রবাহে প্রবাহিত ; এক মহা
সমুদ্রে সহস্র নদী সম্মিলিত যথা ।
পবিত্র প্রীতির গাজে গাজি অভিনব ;
অর্চিতে জননী পদ একত্রিত সবে ;
ঝরিছে একই দুখে সহস্রেক আঁখি ;
সহস্র ভাবের ধারা বহিয়া চলিছে
এক স্রোতে ; শত প্রেম-আলিঙ্গনে ।

কি অপূর্ণ দৃশ্য আজ চরণেতে তব
স্নেহময়ি ! ভকতির তিত্তি স্নিগ্ধ নীরে
আসিছে ও স্নেহধামে লভিতে বিয়ায় ;
পূজিতে সহস্র হস্তে ত্রীপদ পঙ্কজ ।
প্রভাত কিরণ ধারা বহি ধীরে ধীরে,
অনন্তর জ্যোতির্ময়ী ত্রিংশ বাগিনী
প্রভাসিয়া দিক্ দশ নবীনা শকতি,
আশাসন অবতীর্ণা জীবন রূপিণী
পূরিল সহসা বিশ্ব 'জয় জয়' রবে ;
'জয় ভারতের জয়' সঙ্গীত নিনাদ

উঠিল অম্বর পথে সুগভীর রোলে,
 যথা দেবী অম্বিকার পদাশ্রুজে পূজি
 শারদ উৎসব সুখে মত্ত নর নারী ;
 ততোধিক প্রেমোচ্ছ্বাস হৃদয়ে সবার,
 কি দায়িত্ব ! উচ্চতর আকাংক্ষা মহানু
 নিভৃত অন্তর তলে, পুণ্যোৎসবে রত,
 হিমাদ্রি শিখর হ'তে নীরনিধি কূল
 পুরিল সমগ্র স্থান জয় জয় নাদে,
 প্রতিধ্বনি নিনাদিত, ভূমণ্ডল ব্যাপি
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে কন্দরে কন্দরে বিঘোষিত ;
 পূর্ব হ'তে পশ্চিমের দিগন্ত ভেদিয়া
 'জয় ভারতের জয়' কালের বক্ষেতে
 আঁকিল অলঙ্ক্য হস্ত অদৃশ্য লেখনী
 অদৃষ্টের চিত্রপটে শিল্পী কারাস্তক ।
 "জয় ভারতের জয়" আশার কেতনে
 উড়িছে বিমান বক্ষে, বিস্মিত জগত
 হেরি নেই মহাস্তুতি স্বর্ণাক্ষরে লেখা
 স্তব্ধ হ'য়ে নত ভাবে করিছে বন্দনা ।
 "জয় ভারতের জয়" হৃদয় সমুদ্রে
 নির্ঝাঁপ নিষ্কম্প শান্ত নিস্তরঙ্গ নীরে,
 কিংবা ভাব বাত মত্ত উত্তাল কল্লোলে,
 উজ্জ্বল রাগের বর্ণে স্তরে স্তরে লেখা
 সুগভীর মহামন্ত্রে অভ্রান্ত হস্তের ।

উঠ গো মা গৌরবিণী বিশ্ব-বিমোহিনী,

লও এই মহাপূজা, প্রেমপুষ্প পূত
অশ্রুধারা, সন্মিলিত ভকতি প্রাবিত ;
আশীষ মা, দীন হীন কাঙাল সম্মানে,
সুমহানু কর্ম যোগে জীবন ঢালিয়া
পূজিতে ও পদযুগ হ'ব চির-ব্রতী ;
মাতৃ ক্রোড়ে সায়াহ্নে শাকারে কিবা হানি,
সঞ্জীবিত হব মোরা পুণ্যের প্রভায় ।

স্বদেশভক্ত প্রবাসী ।

১

ভব রঙ্গ লীলা স্থলে
যে দেশে প্রথমে পশি,
হেরিই নিসর্গ শোভা
অফুট বিন্ময়ে ভাসি ।

২

অজ্ঞাত রাজ্যের যেন
একটি নবীন ছবি,
প্রকৃতির চিত্র পটে
আঁকিল সে মহা কবি ।

৩

স্বতন্ত্র কি মন্ত্রপূত
অজান্ত হস্তের লেখা,

জাভা ।

জ্যোতির্ময় জ্যোতিক্ষের
একটি জ্যোতির রেখা ।

৪

স্নেহের অতল সিন্ধু
নিকাম প্রীতির ছবি,
মরুভূমে শান্তি সুখা
যে দেশে জননী দেবী ।

৫

স্বরগীর প্রেমময়
সেইত পবিত্র ফোড়ে,
লভেছি বিরাম আমি
শৈশবে আনন্দ ভরে ।

৬ ০

মন্দাকিনী মূর্তিমতী
যে দেশে পিতার দয়া,
বিপদ শঙ্কট হরা
অতুল স্নেহের ছায়া ।

৭

রক্ষিল ভৌতিক দেহ
যে দেশের রবি শশি,
বহে বায়ু বিশ্ব প্রাণ
নিশ্বাসে নিশ্বাসে মিশি ।

বদেশভক্ত প্রবাসী ।

৮

সে দেশের পদতলে
প্রণমি সহস্র বার,
ধন্য সে জনম ভূমি
আমি ঝার মা আমার ।

৯

শৈশব সুহৃদ বৃন্দ
যে দেশে বিরাজে মোর,
কি পবিত্র, কি সরল,
অচ্ছেদ্য স্নেহের ডোর ।

১০

কতই আনন্দে সবে
করিতাম বাল্যখেলা,
দিতাম সখার কণ্ঠে
কুসুম মঞ্জরী মালা ।

১১

শত গুণ প্রেম-হার
সখা দিত প্রতি দান,
স্বভাব সুন্দর সব
স্বভাবের উপাদান ।

১২

নির্মল ভূ বিহঙ্গ সম
ছুটিতাম মাঠ পানে,

স্বাভাৱ।

খেলিতাম গাভী যেথা
বিচৰিছে বৎস মনে ।

১৩

তুণ গুচ্ছ স্নশোভিত
শ্যামল মাঠেৰ ছবি,
হেৰিতাম মুঞ্চ চিতে
অস্তাচলগামী রবি ।

১৪

নিবিড় বনানী দূৰে
বউ কথা কও পাখী,
নীলিম আকাশ তলে
উড়িয়া যাইত ডাকি ।

১৫

প্রতিধ্বনি শত কণ্ঠে
বিমানে মিশিত তান,
কি উল্লাসে ভাসি যে'ত
কুদ্ৰ উচ্ছ সিত প্রাণ ।

১৬

কডু পশি স্ননির্মলা
তটিনীৰ স্নিগ্ধ জলে,
রত সবে সম্ভরণে
কি অপূৰ্ণ কুতূহলে ।

১৭

মুহুম্মদ সমীরণে

ছোট ছোট ঢেউ গুলি,

নৃত্য করে কুলুম্বরে

করি যেন কোলাকোলি ।

১৮

যেন রে প্রয়াস কৃত

ধরিতে সে উর্মি মালা,

তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে

রঙ্গে করিতাম খেলা ।

১৯

জ্ঞানের রচিত হর্ম্য

যে দেশে গঠিত ভিত,

যে দেশের মহাচ্ছন্দে

ধ্বনিত জীবন গীত ।

২০

সে দেশের পদ তলে

প্রণমি সহস্র বার,

ধন্য সে জনম ভূমি

আমি মার মা আমার ।

২১

যে দেশে লক্ষ্মীর বাস

অর্ণ শস্ত্রে পূর্ণ ধরা,

প্রকৃতির লীলা কুঞ্জ
স্বভাব বিভবে ভরা ।

২২

পবিত্রতা মূর্তিমতী
যে দেশে রমণী বেশে,
স্বর্গের মন্দার যেন
গোপনে ফুটিয়া হাসে ।

২৩

সরলা অবলা বালা
সান্দ্রী সতী পতি প্রাণা,
যে দেশের গৃহে গৃহে
বিতরে অমৃত কণা ।

২৪

যে দেশে বিধবা নারী
নিকাম করুণা ছবি,
কি পবিত্র দেবজ্যোতি
যেন অবতীর্ণা দেবী ।

২৫

মাধে ব্রহ্মচার্য্য ব্রত
দুষ্টির তপস্যা কিবা,
পরার্থে নির্মল স্নেহ
কি নিম্বার্ধ পর সেবা ।

২৬

যে দেশে বৈরাগী যোগী
নির্জ্ঞান কন্দরে কত,
নিমগ্ন কঠোর তপে
ধ্যান বোঙ্গে সমাহিত ।

২৭

যে দেশের দুখে মম
নয়নে সলিল ঝরে,
নীরবে দহিছে হৃদি
অসীম যাতনা ভরে ।

২৮

সে দেশের পদ তলে
প্রণমি সহস্র বার,
ধন্য সে জনম ভূমি
আমি মার মা আমার ।

রমণীর আশা ।

১

কেন গো বিধাতা তোরে গড়িল এমন বল
পদে পদে অবসাদ চরণে নাইক বল,
মরমে বাসনা কত ফোটে,
আপনাতে আপনিই টুটে,
নদী যথা শিলা কারাগারে ;

নিভৃত নিলয়ে সেই ভাবের তরঙ্গ কত,
জাগিয়া নীরবে লীন হইতেছে অবিরত ।

২

অতি ক্ষুদ্র হৃদয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অশ্রু কণা,
আছিল লুকায়ে ল'য়ে নীরবের এ বেদনা,
নীরবে জীবন দল করে,
পলে পলে যায় বুঝি ম'রে,
কত শঙ্কা কত ভয় রাশি ;
একটু কহিতে কথা একটু মেলিতে আঁখি,
যেন কত পরমাদ রাখিছ আপনা ঢাকি ।

৩

সাধ যায় ব'সে যত সহোদর পদতলে,
জীবন সঙ্গীত তান শিখিবি আপনা ভুলে,
তাদের সে মহা গান ল'য়ে,
বিচরিবি প্রতিধ্বনি হ'য়ে,
স্বরগীয় মহাসুত্র দিয়া,
তাদের চরণে বাঁধি অতি শ্রান্ত হিয়া তোর,
তুলিবি একই স্বর অসীম আনন্দে ভোর ।

৪

অতি উচ্চ প্রাণের সে কখন যদিও জমে,
আধ করুণার দিটি পড়ে এই নিম্ন ভূমে,
দারুণ তাচ্ছল্যে ফেরে,
বড় ক্লান্তি যেন তোরে হেরে,
যেন তুই কেহ নোস্ তাঁর ;

একই শোণিতে জন্ম সকলি প্রাণের ভাই,
জীবন প্রাপ্তরে তবু কেহ নাই, কেহ নাই ।

৫

অতি দীন হীন ব'লে যদি কারো স্মৃতি জাগে,
একটু দয়ার রেখা উষার লোহিত রাগে,

প্রহর বেলায় কভু আর,

নাহি হেরি চিহ্ন মাত্র তার,

যদি জাগে একটি নিশ্বন,

হরে ভাবহীন ভাষা স্মৃদূরের প্রতিধ্বনি,

কত যুগ গত তোরে, কে চাহিবে অভাগিনী ?

৬

নাথ যায় প্রাণ খুলে বারেক গাহিবি গান,

অনিলের প্রতিঘাতে লুটিয়া পড়িছে তান,

জীবনের শত হাহাকার,

পলেক শ্রবণে পশে কার,

কত উচ্চ আশার লহরী ;

গোপন মরম তলে শোকের দুখের গীতি,

কোন্ জীবনের পটে প্রতিধ্বনি নিরবধি ?

৭

কে আছে এমন তোর হাত খানি লবে ধরে,

মুছায়ে নয়ন ধারা বসাইবে এক ধারে,

আপনার জ্যোতি রাশি হ'তে,

একটু জ্যোতির কণা দিতে,

একটুকু স্মৃতিতে আঁধার ;

কেহ নাই এ মরতে জাগিবে যাহার প্রাণ,
আপনা পাসরি তোরে শিখাবে মহান্ গান।

৮

থাক্ তবে থাক্ তুই নাই বা চাহিল কেহ,
লইয়া আপন যশ থাক্ তারা অহরহ,

তোর এই অশ্রু ধারা গুলি,

চরণেতে যা'ক্ সবে দলি,

দারুণ স্বণায় ঢালি বিষ,

দহুক্ হৃদয় তো'র দণ্ড দণ্ড পলে পলে,

বাঁধুক্ চরণ তো'র কঠোর শৃঙ্খল জালে।

৯

আছে হেন দয়াসিন্ধু যা'র প্রেম-পারাবার,

ভাসায়ে জগত তনু ছুটিতেছে অনিবার,

তো'র এই বিষাদ সঙ্গীত,

পদে তা'র হবে উপনীত,

স্নেহময়ী জননীর মত,

তুলিয়া লইবে কোলে মুছাইয়া অশ্রুধারা,

ভাসিবে আনন্দ নীরে জীবন আপনা হারা।

বঙ্গবধু।

১

ভুঙ্গ গিরিশৃঙ্গে তব রচিত আসন,

জ্ঞান-সূর্য্য প্রভালভি জ্যোতির্ময় তুমি,

পৃথিবীর নিম্ন স্তরে ক্ষুদ্র এ অঙ্গন,
সিকতে গঠিত গৃহ ধূলি পূর্ণ আমি।

২

সূক্ষ্ম দিব্য দৃষ্টি অব সীমাশূন্য ধ্যানে,
গাইতে পুলক'তব বিভূষণ গাথা,
আত্মানন্দে পূর্ণ তুমি প্রেম-রস পানে,
স্বপ্ন আমার কাছে সাধনের কথা।

৩

স্বদেশের দুখে তব করে দু-নয়ন,
পর,সেবা প্রিয় কার্যে শ্রম দিবা নিশি,
জীবের মঙ্গলে তব অর্পিত জীবন,
কিছুই জানি না আমি তিমির নিবাসী।

৪

আরোহিয়া মায়াময় বিজ্ঞানের রথে,
হৃদয় তোমার কভু করে বিচরণ,
ভ্রমিছে বিমান মার্গে জ্যোতিষ্কের সাথে,
নিসর্গ মাধুরী রঙ্গে রঞ্জিত নয়ন।

৫

যেথায় সাগর গর্ভে ভীম দূরশন,
অকুল অতলস্পর্শ বিপদ সঙ্কুল,
উত্তাল নীলোন্মি পূর্ণ ঘোর গরজন,
ভ্রমিছ সেথায় কভু হ'য়ে প্রেমাকুল।

আভা ।

৬

আঁখি মম জ্ঞান অন্ধ বিহীন শক্তি,
লতিকার মত আমি ভূতলে পতিত,
কেমনে তোমার রাজ্যে করিব হে গতি,
সঘনে বহিছে বায়ু সভয়ে কম্পিত ।

৭

কি দুখ বিষাদ তব কিছুই জানি না,
জানিবার ক্ষুদ্র হৃদে কোথা অধিকার,
কেমনে করিব আমি তোমার লাস্ত্রনা,
আলোর সহিত কিসে মিশে অন্ধকার ।

জন্মভূমি ।

১

প্রেমে তব ভাসে এ জীবন,
অনুরাগ নিতিই নূতন,
নব নব ভাবে,
অনন্ত সৌন্দর্য্য এই,
কদাপি না হয় স্তান,
কভু নাহি পূরে তৃষা
যুগ যুগ করি পান ।

২

এত শান্তি কোথা আর নাই,
ভূতলে খুঁজিয়া নাহি পাই,
বসি তব কোলে,
মনে হয় কোটি স্বর্গ,
ভাসে হেথা অবিরাম,
কোথা সে নন্দন বন,
অলকা অলোক ধাম ।

৩

প্রকৃতির মহান্ ভুবন,
আছে তব নিয়ত পূরণ,
বিহগের তান,
অতুল নীরদ তনু,
স্বর্ণ শস্য মনোলোভা,
বল্লরী পল্লব ফুলে,
শ্যামল তরুর শোভা ।

৪

কিন্তু তব হৃদয়ে শ্মশান,
অচেতন ঘুমায় সন্তান,
পাপের অনলে
জ্বলিছে অন্তর, ঢাকা
বাহিরের আবরণে,
বাহিরে কৃত্রিম সাজ,
অসীম যাতনা প্রাণে ।

৫

তুষানল মরম নিলয়ে
কত কাল রহিবে লুকায়ে
ঘোরতর বেশে,
সহসা উঠিবে জ্বলি,
কালাগ্নি শিখায় সব,
সংহার রূপেতে তার
জাগিবে সম্মান তব ।

৬

জননী রতন প্রসবিনী,
দীনতার তবু হাহা ধ্বনি,
নাহিক একতা,
নাহি জাগে কোটি স্বর
একটি গভীর তানে,
প্রীতির বন্ধন দিয়া,
কে বাঁধে অযুত প্রাণে ।

৭

অন্ন হীন অন্নদার ঘর,
রাগ হীন ভারতীর স্বর,
রক্ত হীন রমা,
বজ্রুতা গর্জ্জন শুধু,
শরতের যথা ঘন,
নাহিক উৎসাহ আশা,
অবসাদে নিমগন ।

৮

যোগ হীন জটা আড়ম্বর,
জ্ঞান হীন রমণী অন্তর,
সকলি অসার,
শক্তি হীন স্মৃত যত,
ভাণ্ডার লুটিছে চোর,
প'র মুখ চেয়ে চেয়ে,
হায় রে জীবন ভোর ।

৯

শত দুখে বিবশ পরাণ,
নীরবে নীরবে স্রিয়মাণ,
চাহে না ফুটিতে,
গোপনে মায়ের সহ,
মিশাইয়া অশ্রুধারা,
ক্ষুদ্র এ জীবন বিন্দু,
কোলে তার হ'ক হারা ।

করমেতি বাই ।

• [ইনি একজন হিন্দু রাজপুত্রোহিতের কন্যা ; শিশুকাল হইতেই ইনি ভগবানের যোগধ্যানে অক্লান্ত ছিলেন । বিবাহের অনেক দিন পর ইহাকে স্বামী গৃহে নেওয়ার চেষ্টা করিলে ইনি মনে করিলেন “ভগবান ভিন্ন আর স্বামী কে ?” সুতরাং ইনি পলায়ন করিয়া কয়েকজন লোকের

সঙ্গে বৃন্দাবন ধাম চলিয়া গেলেন । অনেক অহুসদ্ধানের পর পিতা তথায়
কস্তুর উদ্দেশ্য পাইলেন, যাইয়া দেখেন, 'করমা বৃক্ষতলে গভীর সমাধি-
মণ্ড আছে । পিতা কস্তাকে গৃহে বাইতে অহুরোধ করিলে তত্বতরে
করমা বলেন ।]

১

পিতা গো ফিরিয়া তুমি যাও নিকেতনে,

কেন এ সাধন,

নবীন জগত নিয়া,

মুগ্ধ আমার হিয়া,

পাতিয়াছি নবীন সংসার,

অভিনব প'ড়েছে বন্ধন ।

২

অতুল সৌন্দর্য্যময় প্রেমময় যিনি,

করেছি ভজনা,

সে রূপ মাধুরী হেরে,

নয়ন ফিরিতে নারে,

পান করি চিদানন্দ রস,

করমার নাহিক চেতনা ।

৩

গভীর অতল সেই সুধার সাগরে,

ডুবেছে জীবন,

পশিছে জনম তরে,

আর না উঠিতে পারে,

পলকেতে ডুলিয়া সাঁতার,

পরম সলিলে নিমগন ।

৪

প্রতিবিশ্বে হাসে তার অনন্ত জগত,
শোভার আলয়,
হ'য়ে শত পরমাণু,
পুরাণ বিশ্বের তনু,
ভাঙ্গিয়া দিয়াছে দেখা,
নব রাজ্য চির-সুখময় ।

৫

আপনা হারায়ে গিছে প্রিয়তম পদে,
না পাই খুঁজিয়া,
নাহিক সন্ধান যার,
কিসে গৃহে গতি তার,
আপনাতে অধিকার কোথা,
হৃদিপ্রেমের বিনিময় হিয়া ।

৬

ভস্ম হয়ে গিছে সেই মায়ার সংসার,
অসারের খেলা,
সে মৃত সমাধিপরি,
নবীন সুষমা ধরি,
হরির সংসার দিল দেখা,
দিব্য আঁখি হেরে তার লীলা ।

৭

মানবের মুক্ত আঁখি নেহারে বিষয়,
চির সুখময়,

ইন্দ্রিয়ে কোথায় শান্তি,
হায় কি বিষম জাতি,
জ্বলে নর কামনা অনলে,
সে যে ঘোর বিষের আলয়।

৮

আহা কি অপার শান্তি হরির মিলনে,
মৃত সঞ্জীবনী,
ঘরে ঘরে সেই তানে,
সখার গৌরব গানে,
হইব পরম গরবিনী।

৯

জগতে করমা আজ নহে ভিখারিণী,
কি অভাব তার,
বাসনা কামনা ত্যজি,
প্রভুর করমে মজি,
করমার আনন্দ অপার।

ঈশ্বার ক্রমা।

১

কি দুখ মরণে, ক্রুশ স্বর্গের সরণী,
বড় ভাগ্য বলি রূপে অসার এ তনু,
লইলেন পিতা, যাই ত্যজিয়া অবনী,
ধূলিতে মিশিয়া যাক ধূলি পরমাণু।

২

সবে স্কম স্কমানয় স্নেহময় পিতা,
অবোধ বালক সম অতি ক্ষুদ্র প্রাণ,
দাঁড়াইয়া শত শত এই মোর ভাতা,
বোঝে না কি অপরাধ এমনি অজ্ঞান ।

৩

চলিলাম আমি সুখে শান্তি নিকেতনে,
হায়, হায়, ইহাদের কি হইবে গতি ;
ছায়া দাও প্রভু সবে মঙ্গল চরণে,
ডেকে লও রূপা করি দিয়া শুভমতি ।

শাক্যমুনির ধ্যান ।

১

গৌতম শ্যামল তরুণুলে,
মুদিত নয়নযুগ,
কে দিল হে বিভূতি ভূষণ,
কেড়ে নিয়ে স্বর্ণ আভরণ,
শিরে দিল তুলি জটাযুট,
কেড়ে নিয়ে হীরক মুকুট ।

রত্ন পরিচ্ছদ ত্যজি গৈরিকে সজ্জিত তনু,
যোগাসনে যোগ ধ্যানে যেন রে মগন স্থাপু,

কোথা রাজ-সিংহাসন পিতা মাতা স্মৃত দারা,
কি রাগে বিরাগী হয় সিদ্ধার্থ আপন হারা ।

২

ছয় ঋতু ধরি হাতে হাতে,
ডুবি গেল কাল-সলিলেতে,
বরষার ঘোর জলধর,
ঢালি জল নাদিছে ঘর্ঘর,
ছোট্টে উল্কা বহে প্রভঞ্জন,
প্রকৃতির সাথে করে রণ,
শীত আসে হিমানীর সহ,
বরফ ঢালিছে অহরহ,
ধরধর কাঁপে জীবকুল,
ঝরে পড়ে তরুলতা ফুল,
নিদাঘ আইল রোষ ভরে,
নিদারুণ তেজ সঞ্চে করে,
খরতর সহস্র কিরণ,
ছটফট নিখিল ভুবন,
প্রকৃতির শত অত্যাচার,
মহাযোগী যোগে অচেতন ।

৩

উথলিছে যোগ পারাবার,
কিরণময় চিন্ময় আকাশ,
ডুবে গেছে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড,
নসীমের অসীমে বিনাশ, ' .

রেণু রেণু জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী,
 রেণু রেণু খসে চরাচর,
 রেণু রেণু খসি পড়ে রবি,
 মহা শূন্যে মিশে নিরন্তর ;
 ব্রহ্মপতি কোথায় লুকায়,
 শনৈশ্চর আপনারে হারা,
 অনন্তের জ্যোতির পাথারে,
 লুকাইল যত শশী তারা,
 প্রলয়ের ঘোর শিঙ্গা নাদ,
 শিব যেন হানিছে সঘনে,
 মহা শূন্যে মিশে ভূমণ্ডল,
 লীন সব চিন্ময় কারণে ;
 নাই ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান,
 নাই ভূত, সব অস্তদ্বান,
 নাই লোক, নাই কোলাহল,
 নাই গিরি নির্ঝর শীতল,
 কিছু নাই সব নিরাকার,
 নাই বায়ু নাই কোথা ভূমি,
 রহিল রে শুধু “আমি” ।
 ওরে “আমি” সর্ব সংহারক,
 বিষ কীট তুই যোগফুলে,
 দিন দিন ঝরে পড়ে সে যে,
 বিনাশ করিয়া দলে দলে,
 মড বর্ষ যোগ সমাধান,

কিন্তু নাহি মিটিল পিপাসা,
অহং জ্ঞান আছে যার মূলে,
কেমনে মিটিবে তার আশা ।

৪ .

নহে সিদ্ধ কঠোর সাধনা,
সিদ্ধার্থের বাড়িছে যাতনা,
সময় বুঝিয়া তবে মার,
তপোবনে দিল ছত্কার,
মোহন মূর্তি ধরি পরিজন নিয়ে সাথে,
পঞ্চম বীণার তানে ভুলায়েছে বহুমতে,
“ওহে যোগি মেল মেল কমল নয়ন ভব,
হ’ল অস্থি চর্ম্ম সার জিনি তনু মনোভব,
গোপা খেদে সন্ন্যাসিনী কাঁদে শিশু পিতৃহারা
ত্যজি পিতা সিংহাসন ফেলিতেছে অশ্রুধারা,
যোগের সময় নয় একে
বার্দ্ধক্যে যে সাধন সম্ভবে” ।

৫

অলস্ত অনল সম অলিল যোগীর কার,
খুলিয়া বিবেক অসি সরোষে হানিছে তায়,
“ওরে দৈত্য দূর হও, এখনি বধিব তোরে,
করিব সবংশে ধ্বংশ বিষম আগ্নেয় শরে” ।

৬

নহে সিদ্ধ কঠোর সাধনা,
সিদ্ধার্থের বাড়িছে যাতনা,

বিষম চিন্তার প্রতিঘাতে,
হায় রে মুচ্ছিত শাক্যমুনি,
আচম্বিতে হ'ল দৈববাণী,
কঠোর তপস্যা হেন নহে সিদ্ধি উপযোগী,
সিদ্ধিতে সহায় স্বাস্থ্য শুনহে গৌতম যোগি,
ইচ্ছা হ'ল বাঁচাইতে তনু,
করে যোগী পানাহার,
অতি ক্ষীণ দুর্বল তনু,
হ'ল ক্রমে লাভণ্য সঞ্চার ।

৭
স্নানান্তে ড়াবিছে যোগী এই তরুতলে বসি,
ধেয়ান সাগরে ডুবি মরণে যাইব মিশি,
উঠিব না আর,
নাহি যদি পাই সেই অমৃত ভাণ্ডার,
'অস্থি মাংস মিশুক ধূলায়,
প্রাণ আর কিছু নাহি চায় ।

৮
ডুবিল সিদ্ধার্থ যোগী সমাধিতে পুনর্বার,
যোগ ভরে ধর ধর কাঁপিতেছে ত্রিসংসার,
দণ্ড যায় পল যায় দিন যায় রাত্রি যায়,
একাসনে ঘোর ধ্যানে নাহিক চেতনা আর,
এবার “আমির” রাজ্যে পড়িয়াছে হাহা ধ্বনি,
ভীষণ দাবাঘি এসে পূরে গেল দেশ তার,
জ্ঞান পারাবার মাঝে যার,
মৃত সব উঠিছে ভাসিয়া,

নিরাশার বিষময়ী ছবি,
গত জীব পড়িল লুটিয়া ।

৯

অসীম কারণ রাজ্যে উঠিল মোহন ছবি,
জ্যোতির তরঙ্গ মাঝে কে অহো মহানু কবি,
অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ড অণুময়,
সকল মিশিয়া এক হয়,
বিশ্বরূপ—চিৎরূপ—সীমামূর্ত্ত
মহামূর্ত্তময়,
অসংখ্য নয়ন তার,
অগণিত হস্ত পদ
অগণিত শির বিনোদন,
সাধকের বলসে নয়ন,
রোম কূপে ঘুরিতেছে,
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড তার,
শত শত বসুন্ধরা
রবি শশী হেরিছে অপার ।
ভক্তি ভরে স্তবধ হৃদয়,
বিশ্ব মহামূর্ত্তি পদন্তলে,
সবিস্ময়ে করে স্তুতি সাধক মহর্ষিচয় ।

১০

চমকিত রোমাঞ্চিত তনু,
করে ধ্যান সিদ্ধার্থ কুমার,
ঘোরতর চলিছে সমাধি,

আনন্দের খুলিছে ভাণ্ডার,
এতদিনে লভিল গৌতম,
অমৃতের অক্ষয় ভবন,
এড়াইয়া যত দুখ শোক
শাস্তিধাম দিল দরশন ;
ডুবিয়া নির্বাপন পারাবারে,
সিদ্ধার্থ হইলা সিদ্ধকাম,
কৃপাবিন্দু যাঁচে দীন হীন,
ভ্রমধামে লভিতে বিশ্রাম ।

স্মৃতি-চিহ্ন

(মহাত্মা দীক্ষরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মৃত্যু উপলক্ষে ।)

১

চলিয়াছ দেব-আত্মা দেবের নিবাসে,
কদাপি মৃত্যুর যেথা নাহি অধিকার,
রোগ শোক দুখ তাপ যেথা না পরশে,
যে দেশে নাহিক তমঃ মোহ অন্ধকার ।

২

অস্তাচলগামী নহে যে দেশে তপন,
প্রেমানন্দ চন্দ্র যেথা নিতিই উজল,
যে দেশে সূর্য্য সহ নিত্য সন্মিলন,
শান্তির নির্ঝর যেথা নিয়ত বিমল ।

৩

সে দেশে চলিছ তুমি ত্রিদিব আভায়,
 হৃদয়ে হৃদয়ে তব মধুর মূরতি,
 বাহিরের আড়ম্বর শোভা নাহি পায়,
 অনশ্বর স্মৃতি-চিহ্ন বিমল ভকতি।

৪

রম্য স্তম্ভ ধ্বংশশীল কালের আঘাতে,
 ধ্বংশশীল সুগঠিত সুবর্ণ প্রতিমা,
 স্মৃতি-স্তম্ভ মানবের মানস পটেতে,
 বিরাজে অনন্ত কাল নাহিক উপমা।

৫

কাঁদিছে ভারতবাসী তোমার বিরহে,
 কাঁদিছে জনম-ভূমি হয়ে রক্ত হারা,
 প্রীতি আর রাগময়ী তটিনী প্রবাহে,
 স্মৃতি-চিহ্ন শত শত নয়নের ধারা।

৬

অক্ষয় স্বদেশ প্রেম চির-সুখালয়,
 সে প্রেমেতে ছিল তব মগন অন্তর,
 গভীর কালের বক্ষ স্মৃতি-চিহ্নময়,
 হে প্রেমিক, এ মরতে তুমিত অমর।

৭

করেছিলে অরপণ জীবন যৌবন,
 মাতৃ-ভূমি সেবারূপ স্মমহান ত্রতে,
 করেছিলে কত দীন অশ্রু বিমোচন,
 স্মৃতি-চিহ্ন কৃতজ্ঞতা রয়েছে ভারতে।

৮

ত্যাগশীল পুণ্যময় গভীর প্রকৃতি,
 কাঁদিছে স্মরিতা সবে শ্রদ্ধা উচ্ছ্বসিত,
 গাইবে অগণ্য কণ্ঠে তব যশোগীতি,
 যত দিন রবি শশী গগণে উদিত ।

৯

সময়ের বেলাভূমে পদাঙ্ক রাখিয়া,
 পশিয়াছ দেব-আত্মা অমৃত ভবনে,
 অনুগ্রামী হোক সবে চিহ্ন নিরখিয়া,
 আশীষ' এ অবসন্ন নর-নারীগণে ।

ভগিনী ভোঁরা ।

১

বিতরিয়া স্বরগীয় জ্যোতি,
ধরাতলে অই যে ললনা,
উথলিছে মরুময় ধামে,
করুণার যেন রে বরণা ।

২

প'ড়ে আছে শত শত রোগী,
পরিভ্যস্ত স্বজনের ছায়া,
অবিরাম করে আর্দ্রনাদ,
দারুণ জ্বালায় দগ্ধ হিয়া ।

৩

মৃত্যুর করাল শ্বাস যেন,
বহে তথা মূরতি ভীষণ ;
এক বিন্দু নাহি স্নেহ-নীর,
জুড়াইতে তাপিত জীবন !

৪

স্বণা নাই গলিত পরশি,
যতনে বুলায় তাহে কর,
মা যেন রে সম্মানের পাশে,
হ'য়ে গিছে তন্ময় অন্তর ।

৫

দিন যায় পলকের মত,
ভগিনী করিছে শত কাজ,
এক দেহ যেন রে অমৃত,
শত স্থানে করিছে বিরাজ ।

৬

না জানি কি ইন্দ্রজাল লীলা,
কি জানি রে আছে মন্ত্র বল ;
নাহি টুটে প্রেমের উচ্ছ্বাস,
শত গুণে বাড়ে হৃদি বল ।

৭

ধরাতলে কখন শয়ান,
বাহুলতা করি উপাধান ;
অন্নাহার কভু অনাহার,
জগতের কল্যাণ ধ্যান ।

৮

শান্তির শতেক নিরুপরিণী,
প্রেমময় হৃদয়ে উথলে ;
বুঝি রে ত্রিদিব বিনোদিনী,
ছদ্মবেশে বিহরে ভূতলে ।

৯

পরিণয় শৃঙ্খল বন্ধনে,
রাখিতে চাহিল পিতা তারে ;
সহোদরা নয়নে ঝরিল,
স্নেহের সলিল শত ধারে ;

১০

বিশ্বপ্রেম কিসে তার টুটে,
কে বাঁধে সংসার নিগড়ে,
অনন্ত উদ্দেশে চলে নদী,
থাকে কি সে শিলা কারাগারে ।

১১

যে সুখ জগত পদতলে
সমর্পিয়া তনু আপনার,
কেমনে সংসার তপ্ত হিয়া,
চিনিবে সে সুখা পারাবার ।

১২

সুখ ঢাকে আপনার দেহ,
নিয়ে মায়া কুহেলি বসন,
কায়া ছাড়ি নিয়ন্ত পরানী,
ছায়াতে করিছে বিচরণ ।

১৩

মিশিলে বিষয় হলাহল,
সে আনন্দ নহে কভু খাঁটি,
শিরায় শিরায় ঢালে বিষ,
মুখে সুখা অতি পরিপাটি ।

১৪

স্বার্থময় বালুকায় 'পরে,
যে সুখের হর্ষ্য রাজি উঠে,
বহিলে কালের প্রভঞ্জন,
আঁখির পলকে পড়ে টুটে ।

১৫

নহে শাস্তি বিবাহ বন্ধনে,
যদি প্রেম ছড়ায় জগতে,
জগতেরে ক'রে পরিণয়,
যে সুখ, সে কোথায় মরতে ।

১৬

কোটি কোটি তনয়া তনয়,
খেলা করে নয়নেতে যার,
তনয় অভাবে সেই হৃদে,
'কিসে হবে বিষাদ সঞ্চার ।

১৭

অই দেখ বিরাজে ভগিনী,
পল্লী মাঝে দীনের কুটীরে,
'ছোট ছোট ছেলে মেয়েগুলি,
চারি দিকে আছে তারে ঘিরে ।

১৮

কেহ তার চুল ধরি টানে,
গলা ধরি কেহ বসে কোলে,
ভগিনীর পূত কলেবর,
কেহ বা সাজায় বনফুলে ।

১৯

কাণে কাণে কেহ কহে কথা,
পরাণের অফুটন্ত গান,
, অলক্ষ্যে প্রেমের ঢেউ বহে,
জাগিতেছে স্বরগীয়া তান ।

২০

কোন বাছা আধ আধ বোলে,
ভগিনীর গায়ে মাখে ধূলা,
হাসিয়া চুস্বিছে তারে ডোরা,
আদরে সবারে দেয় খেলা ।

২১

কাছে কত কৃষক রমণী,
কহে ধীরে মরমের গাথা ;
পরাণের বন্ধু যেন কেহ,
আসিয়াছে জুড়াইতে ব্যথা ।

২২

রোগে শোকে বিপদে নিয়ত,
ভগিনী দরিদ্র নিকেতনে ;
অশ্রু ঢালে কোটি আঁখি সাথে,
ঢালে প্রীতি বন্ধুহীন জনে ।

২৩

যে দেশে এ হেন পুণ্যময়ী,
প্রেমময়ী রমণী বিহরে,
সে দেশে জাগেরে নব বল,
অভিনব জীবন সঞ্চরে ।

২৪

জগতের বধির শ্রবণ,
নাহি শোনে অতীন্দ্রিয় বাণী ;
বাহির লইয়া লীলা খেলা,
নাহি জানে বিবেক কাহিনী ।

২৫

কর্ম্ম বটে ধরমের প্রাণ,
হারাইলে শুধু রহে শব;
কিসে করে কর্ম্মহীন যোগী
পরম শান্তির অনুভব ।

হরিদাসের গুণে মুগ্ধ হইয়া
শ্রীচৈতন্যদেবের উক্তি ।

১

নীচকূলে জন্ম তব হে তাপসমণি,
কিন্তু তুমি গুণে উচ্চ কূলের ভূষণ ;
অপাবন নিকৈতনে জনমিলে মণি,
হয় নাকি নৃপতির মুকুটে আসন ।

২

নিবসয়ে কোহিনুর খনির তিমিরে,
যতনে মানব তাহে করে আহরণ ;
ভকতি রতনোত্তম, দূরিত কুটীরে
ভাতিলে, ভকত তারে করে আলিঙ্গন

৩

হে ভকত নরোত্তম, তোমার পরশে,
পরম পবিত্র এই তাপিত অবনী ;
যেথায় বিহর তুমি সর্ব্ব তীর্থ বসে,
বহিছে ভজনালােকে অমৃতবাহিনী ।

৪

সাধকের নিরমল পবিত্র হৃদয়,
মরতে পরম তীর্থ ডারিতে জগত ;
সত্য বটে ভবে সেই ত্রিদিব আলায়,
যে আত্মায় ভগবান বিহরে নিয়ত ।

৫

মধুর হইতে মধু তোমার পরশ,
তোমার আননে হেরি নাথের মাধুরী ;
প্রেম পুলকিত অঙ্গ ভাবেতে বিবশ
পবিত্র হইতে আমি আলিঙ্গন করি ।

৬

ভাস তুমি দিবা নিশি প্রেমের পাথারে,
ভকতি তরঙ্গে ভাব জগত কল্যাণ ;
নিরন্তর পশি তুমি অক্ষয় মন্দিরে,
বিতর পরম সুখা নিজে করি পান ।

৭

প্রেম দিয়া কর তুমি বৈরিতার জয়,
আঘাত করিলে কর মঙ্গল ধেয়ান ;
দারুণ কুঠারে তনু যাতিলে নিদয়,
ফল দিয়া বৃক্ষ যথা ছায়া করে দান ।

৮

জ্বল-ছতাসনে দহি উজল কাঞ্চন,
জীব অত্যাচারে তুমি অধিক উজল ;
সংসার অশনিপাতে অভেদ্য ভবন,
টলে কি হিমাঙ্গি চূড়া, অচল অটল ।

দধীচি ইন্দ্রের প্রতি বলিতেছেন ।

৯

লইয়া ভবের ঘাটে চরণ তরণী,
প্রভু সে করুণাসিন্ধু কাশ্মরী সদাই,
উচ্চ নীচ ধনী দীন পুরুষ রমণী,
সকল সমান সেথা, জাতি ভেদ নাই ।

দধীচি ইন্দ্রের প্রতি বলিতেছেন ।*

১

হে ইন্দ্র, দেবের তরে ত্যজিব পরাণ ;
পরের মঙ্গল-রত মোদের কামনা,
আমরা তাপস যত এইত সাধনা,
অন্তার পরম গতি জীবের কল্যাণ ।

২

তুচ্ছ দেহ দিয়া তাঁর পূজিব চরণ,
সফল জীবন মোর, কি আনন্দ আজ ;
মৃত্যু ত অমৃত, যদি হয় তাঁর কাজ,
মরণ সে অবিদ্যার বিষয় বন্ধন ।

[* মহাপরাক্রান্ত ব্রাহ্মের দেবতাদিগকে বিতাড়িত করিয়া স্বর্গরাজ্য
অধিকার করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র, মহর্ষি দধীচির অস্থি সহযোগে বজ্র প্রস্তুত
করিয়া অশুর-রাজকে সংহার করেন । দেবের কল্যাণের নিমিত্ত মহাত্মা দধীচি
সমর্পণ পূর্বক তহু তাগ করিয়াছিলেন ।]

৩

কিসের শমন ভয়, কিসের সন্তাপ,
 শমনের ভয়হারী পদে যাঁর রতি,
 সভয়ে শমন তার পদে করে স্তুতি,
 প্রভুর সেবক কাছে কাহার প্রতাপ ?

৪

হৃদি-গ্রন্থী ছিন্ন হয় দর্শনে যাহার,
 পূর্ণ হয় মানবের বাসনা সকল,
 যাহার দর্শনে বহে প্রেম পারাবার,
 অতীন্দ্রিয় পরশনে পরাণ বিহ্বল ।

৫

চিদানন্দ পাশে সেই চিরানন্দ ধামে,
 যাই আমি ল'য়ে তাঁর মহান্ গৌরব,
 তুচ্ছ সেথা কোটি স্বর্গ জ্ঞানিও মরমে,
 কোথা ব্রহ্মানন্দ, কোথা স্বর্গের বিভব ?

সম্রাট আকবর সাহার প্রতি

শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামীর উক্তি ।

[সনাতন গোস্বামী অতি দীর্ঘজীবী ছিলেন, সম্রাট আকবর সাহার রাজত্ব সময়ে, ইঁনি জীবিত ছিলেন । নিজ অপূৰ্ণ সাধন, গভীর জ্ঞান ও ভক্তি দ্বারা ইহলোকেই সেই পরম প্রভুর পদারবিন্দ লাভ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন । সম্রাট আকবর ইঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎকালীন বৈষ্ণব-গ্রন্থ দ্বারা ইহা সপ্রমাণিত হইয়াছে । সম্রাট, গোস্বামীকে কিছু গ্রহণ করিতে অনুরোধ করার তদুত্তরে তিনি বলিতেছেন ।]

১

হে রাজন, এ মরতে কি মোর অভাব,
ভারতের অধিপতি তুমি,
জগতঃ অধীপ মোর স্বামী,
সাধে সদা প্রয়োজন ভাগুরী স্বভাব ।

২

বিমল সলিলা পদে বহিছে যমুনা,
আতপে নীরদ দানে জল,
বৃক্ষ দানে ফুল আর ফল,
গুহারূপে করে গিরি মন্দির রচনা ।

৩

কিবা প্রয়োজন মোর ধন আর জনে,
প্রকৃতির শত দাস দাসী,
প্রভুর আদেশে কাছে আসি,
অভাব পূরণ করে অযাচিত দানে ।

৪

উষা করি বিহগ কৃজন বীণা-ধ্বনি,
 প্রভাতী-ললিত গুণ গান,
 করে মোর বিনোদন প্রাণ,
 গম্ভীরে গোধূলি তাঁর শুনায় কাহিনী ।

৫

ধন রত্নে পূর্ণ মোর প্রভুর ভাণ্ডার,
 প্রেম পুণ্য অনশ্বর ধন,
 কোন্ ছার হীরক রতন,
 হেন রত্নে নৃপতির কোন্ অধিকার ।

৬

হেন সুখ রাজহর্ম্য দেয় কি কখন,—
 এ নিকুঞ্জ শান্তি নিকেতনে,
 কত শান্তি প্রভুর ভজনে,—
 তাপ ভীতি ভাবনার সেথায় দহন ।

৭

হে ভূপাল, তব পাশে এইত কামনা,
 চাহি একে অভেদ মননে,
 আত্মবৎ ভাবি পর-জনে,
 প্রীতি করি জীবে, তাঁর কর আরাধনা ॥

নিত্যামিন্দের প্রচার ।

১

হরিনামামৃত পানেতে বিভোর,
নগরেতে ভ্রমিছে নিতাই,
অতল অপার, প্রেম-পারাবার,
ডুবিয়া ডুবিয়া দিতেছে সাঁতার,
অমৃত তরঙ্গে, বহে কত রঙ্গে,
পলক বিরাম নাই ।

২

অরবিন্দ মধু পানেতে যেমন,
মধুকর আপনারে হারা,
জগত ভুলিয়া আপনা ভুলিছে,
সে পদারবিন্দে নিয়ত মজিছে,
সদা পুলকিত, যেন উন্মত,
পিয়ে মকরন্দ ধারা ।

৩

কভু প্রেম ভরে হয় অচেতন,
বলি সে মধুর মধুর নাম,
পুরাণো জগত ডুবিয়া গিয়াছে,
সে সৌন্দর্য্যে বিশ্ব নুতন সাজিছে,
নাম নিত্যানন্দ যেন নিত্যানন্দ,
মরতে আনন্দ ধাম ।

৪

অনিমিখ আঁখি আকাশের পানে,
 থাকে কভু গভীর দেখানে,
 বিশাল গগনে ঘন আবরণে,
 কি ওর রয়েছে চন্দ্রমা আননে,
 তন্ময় হইয়া রয়েছে ডুবিয়া,
 কি যেন মদিরা পানে।

৫

হরি হরি বলি কভু নৃত্য করে,
 আঁখি যুগে বহে সুরধুনী,
 কভু ধরি ধরি বৃক্ষ লতাগণ,
 প্রেমোন্মত্ত হ'য়ে করে আলিঙ্গন,
 সুকোমল কায় ধলায় লুটায়,
 শুনিলে নামের ধ্বনি।

৬

তাপিতের সখা নিতাই আমার,
 সরল বিমল কিবা প্রাণ,
 পুণ্যের কিরণ, ভাতিছে নয়ন,
 যাহে ভস্ম হয় পাপ রিপুগণ,
 ধরম ভাণ্ডার, করুণা আগার,
 স্বরগ সম সে স্থান।

৭

অঙ্গেতে বহিছে পাবন অনিল,
 দিক দশ তাহে সুপবিত্র,
 পরশিলে সেই দেবত্বের বায়,

ভব হলাহল স্তূদূরে পলায়,
শম, দম, দয়া, দিতেছে ঢালিয়া,
বিশ্ব প্রেমে উন্মাদিত ।

৮

জগতের দুখে করে হাহাকার,
পদধূলি হ'য়ে বেন যায়,
অসীম ব্রহ্মাণ্ড আদরের ধন,
নীচ দীন হীনে করে আলিঙ্গন,
মধুর সমান, সুকোমল প্রাণ,
সরল শিশুর প্রায় ।

৯

প্রতি দ্বারে দ্বারে করিছে প্রচার,
পরম দয়ালু নিতাই মোর,
“এনেছি অমৃত তোমাদের লাগিয়া,
‘দেখ্ দেখ্ তোরা দেখ্‌রে চাহিয়া,
ভুলিবে যাতনা, বিময় বেদনা,
বিষম সংসার দোর ।

১০

“দেহে হতাশনে ভব মরু কায়,
তাহে নাম নিবারণী বারি,
হেলায় সময় যাইছে বহিয়া,
জীবন নিয়ত চলিছে ছুটিয়া,
কেন জর জর, তথায় কাতর,
বলরে দয়ালু হরি ।

১১

“নাহি উচ্চ নীচ সমান সবার,
 যাইতে অভয় অমৃত পুরী,
 মহাপাপী যত হবেরে উদ্ধার,
 ডাকিছেন প্রভু করুণা পাথার,
 দয়াময় হরি, আপনি কাণ্ডারী,
 লইয়া নামের তরী ।

১২

“হরিনাম মন্ত্র মৃত সঞ্জীবন,
 হরি পদ কর সবে ধ্যান,
 ভজ হরি নাম, স্মর হরি নাম,
 জীবের আশ্রয় গতি ভগবান,
 শয়নে স্বপনে, অশনে ভ্রমণে,
 কর 'হরি গুণ গান ।’

দুর্কাসার পরিতাপ ।

[দুর্কাসা মুনি একদা ভক্তশ্রেষ্ঠ রাজর্ষি অম্বরিষের ভবনে গমন করেন ;
নিরপরাধে ছলপূর্বক দুর্কাসা নিজ মায়া-বিদ্যা ও শারীর-যোগ প্রভাবে সেই
রাজর্ষিকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, অন্তর্মামী ভক্তের রক্ষক ভগবান
দুর্কাসার সংহারার্থ সূদর্শন-চক্র প্রেরণ করেন । কোথাও রক্ষার স্থান না
পাইয়া দুর্কাসা শেষে ভগবান এবং ভক্তের শরণাপন্ন হইলেন ।]

১

ভয়েতে বাকুল প্রাণ,

লুকা'তে নাহিক স্থান,

পাছে মোর আছে সূদর্শন ; .

কালান্তক মহাকাল,

ফেলিয়া প্রলয় জাল,

ঢাকে যথা নিখিল ভুবন । •

২

বিশাল নীলাম্বু তলে,

অতল জলধি জলে,

গিরি গুহা নীরব বিজন ; .

নিবিড় বনানী ঘোর,

না ছোঁয় রবির কর,

তরু গুল্ম তিগিরে মগন ।

আভা :

৩

মেদিনী গরভে কিবা,
সম যেথা নিশি দিবা,
কালরূপ চির-অন্ধকার ;
কোথাও নিস্তার নাই,
ত্রিলোকে নাহিক ঠাই,
পাতকীর কে করে উদ্ধার ।

৪

যেথায় জ্যোতির মাঝে,
জ্যোতিষ্ক মণ্ডলী সাজে,
মহান্ সে অনন্ত বিমান,
কারণ সিন্ধুর কোলে,
সৃষ্টির তরঙ্গ খেলে,
পদ্মাসনে ব্রহ্মা করে ধ্যান ॥

৫

কত রবি, শশী, তারা,
ঢালিছে কিরণ ধারা,
কোটি জীব পলকে স্রজন ॥
ব্রহ্মযোগে অনুরাগী,
বিধাতা পরমযোগী,
বিভু যশঃ করিছে কীর্তন ॥

৬

যেথায় ভৈরব ধাম,
মরতে মঙ্গল নাম,
জটাজুটে গেলে সুরধুনী

ধানে মগা দিবা নিশি,

ললাটে বিহরে শশী,

যোগানন্দে সদা শূলপাণি ।

৭

ঘুরিলাম সর্ব স্থান,

কোথাও নাহিক ত্রাণ,

নাহি ঘুচে সুদর্শন ভয় ;

ন্যায় দণ্ড করে ধরি,

আপন ভকতে হরি,

বিতরেন নিয়ত অভয় ।

৮

অতি সূক্ষ্ম ধর্ম-পথ,

নাহি পূরে মনোরথ,

সূক্ষ্ম ছাড়ি স্থলে যার গতি ;

স্থূল দেহ যোগ করি,

রাগের সরণী ছাড়ি,

পায় সে বিষম দুরগতি ।

৯

সহি কত জটা ভার,

নিরাহার, বাতাহার,

কঠোর তপস্তা করি বনে ;

মিলিল শক্তি ঘোর,

কিন্তু না মিলিল মোর,

মধুর ভক্তি হৃদাসনে ।

সন্ন্যাসের পূর্বে শাক্যসিংহের চিন্তা ।

১

নেহারি নিখিল বিশ্ব
এই যে মহান,
কোটি কোটি এই বিভাকর,
এই শশী এই মনোহর,
অপরূপ অনন্ত বিমান ।

২

কোথা হ'তে হ'লরে উদ্ভব ?
অগুর সাগরে—
হ'ল রবি, হ'ল বৃক্ষমতী,
হ'ল বুধ, হ'ল বৃহস্পতি,
অচেতন শকতির জোরে ?

৩

জ্যোতিষ্কের কোটি পরিবার,
শুধু জড় খেলা ?
কারণ নাহি কি কোন আদি,
আপনি স্বজন, লয়, স্থিতি,
নাহি কোন অজড়ের লীলা ?

৪

একি ভ্রম, মহাভ্রম গোর,
আছে সে কারণ ;

শকতির মহাসূত্র দিয়া
বাঁধিছে সে ব্রহ্মাণ্ডের হিয়া,
বঁটে সেই অসীম চেতন ।

৫

প্রেমের সে স্তমধুর হাসি,
গেয়ান ভাণ্ডার ;
আকাশেতে প্রকৃতিতে মিলি,
করিছে সকলে কোলাকোলি,
কেমনে করিব অস্বীকার ।

৬

এ মহান্ ব্রহ্মাণ্ড তরুর,
সে মূল কোথায় ?
মন তারে খুঁজিতে কি পারে,
চেতনার নিয়তি মাঝারে,
প্রাণ তারে ধরিবারে চায় ।

৭

সব ভগ্ন প্রাসাদের মত,
নেহারি হেথায় ;
কোথায় দাঁড়াই বল আমি,
একিরে কালের লীলা ভূমি,
কাঁদে সবে সংসার ছায়ায় ।

৮

কেবল জগত দুখরাশি,
ভাসিছে হৃদয়ে ;
মরণের ঘোরতর ত্রাসে,

জরার সে বিষময় গ্রাসে,
জ্বলে জীব এ ভব আলায়ে ।

৯

পরিত্রাণ দেখিব কোথায়,
দুখ-অবসান,—
অসহ অশেষ তাপ ঘোর,
মায়ার গরলময় ডোর,
মোচনের দেখিব সন্ধান ।

১০

কঠোর সাধনে অবতরি,
দেখিবরে আমি,
কোথা সে নির্ব্বাণ পারাবার,
অমৃতের অনন্ত তাণ্ডার,
প্রাণ মোর উদ্ধপথগামী ।

১১

নারী কিবা রাজত্ব সেবায়
ভুলিব সে পথ ?
ছাড়ি যোগ নিশ্চল গগন,
করিব ধূলাতে বিচরণ ?
তাজিব না কভু সেই ব্রত ।

১২

দূর হ'ক তুচ্ছ রাজভোগ ;
জগতের তরে,
কাটি সব মায়ার বন্ধন,
লব আমি সন্ন্যাসী-জীবন,
নিবারিতে কে আছে সংসারে ।

অবধূতের গুরু ।

১

অবধূত একজন তরুণ জীবনে,
মুক্তি আশায় করে দুস্তর সাধন ;
কখন বিজনে বসে কখন সজনে,
সদা সে আরাধা বস্তু লভিতে যতন ।

২

বহু দিনে হয় তাঁর সফল জীবন,
নিরখি আত্মায় নিত্য প্রভু আত্মারাগ,
গভীর বিজনে পশি ধৈর্যানে মগন,
চিদানন্দ ধামে সুখে করিছে বিশ্রাম ।

৩

একদা সে অবধূত পশিলা নগরে,
বিশ্বপ্রেমে আনন্দিত ব্রতধারী যোগী,
প্রবেশিলা ধীরে ধীরে নৃপতি মন্দিরে,
কল্যাণ কারণে তার নিষ্কাম বৈরাগী ।

৪

ভক্তিভরে অবধূতে পূজিলা রাজন,
সুধিলা “হে যোগীবর কহ কৃপা করি,
কেমনে হইল তব সংসার মোচন,
কেবা গুরু তরিতে এ ভবার্ণব বারি ।”

অবধূত উল্লি—আকাশ গুরু ।

৫

অখণ্ড মণ্ডলাকার জ্যোতিক মণ্ডিত,
 নীল চন্দ্রাতপ তুল্য অনন্ত বিমান,
 নিমগ্ন অষ্টার ধ্যানে,
 ভাষা শূন্য স্তুতি গানে,
 মথা বোমকেশ যোগী নিত্য বিরাজিত,
 দিগন্তর জটাজুট সদা দীপ্তিমান।

৬

কভু শূনি প্রলয়ের বাজিছে বিমাণ,
 ছোট্টে উল্কানাদে ঘোর ঘর্ঘর জীমূত,
 ঘন ঘন যায় দেখা,
 ত্রিশূল বিদ্রাও শিখা,
 কালান্তক রুদ্ররূপে রাজে বিশ্বপ্রাণ,
 গম্ভীর আরাব এই হয়েছে ধ্বনিত।

৭

অগণ্য নক্ষত্রবৃন্দ দীপশিখাবৎ,
 গ্রহরাজি পরিবৃত মার্ভণ্ড বিরাজে,
 কি মহান্ পূজা তাঁর,
 জীবন্ত শাস্ত্রের সার,
 কে হেন আছে গো কবি বর্ণিতে কিয়ৎ,
 এক সূত্রে বিরাজিত মহা ব্যোম মাঝে।

৮

দ্রালোক আমার গুরু তত্ত্বজ্ঞান দাতা,
 কীর্ত্তি-মালা অধীপের কীর্ত্তনে নিরত,

অভ্রান্ত গ্রন্থের রেখা,
জলদ অক্ষরে লেখা,
বেদান্ত প্রচার কঁত ছত্রে ছত্রে হেথা,
কে হেন অভ্রান্ত গুরু আকাশের মত ।

মহর্ষি দধীচির প্রতি ইন্দ্রের উক্তি ।

১

যোগাসনে আছ কিবা যোগীর সমাধি,
দধীচি ত্যজিলা কলেবর,
যেমন নিদাঘ বিভাকর,
কি আশ্চর্য্য তেজোময় গম্ভীর মূরতি ।

২

দেবের কল্যাণে মুনি ত্যজিলা জীবন ;
স্বরগের বৃথা গুণ গান,—
স্বর্গ বটে সাধুর পরাণ,
বিরাজে তথায় কত মোহন নন্দন ।

৩

জুড়ায় ছায়ায় সেই জীবের হৃদয়,
রোগ শোক বিষয় অনলে,
আকুল পরাণী ধরাতলে,
শীতল পরশে তার তাপিত নিলয় ।

৪

বুণা মোর দেব নাম, দধীচি দেবতা ;
 ধন্য ধন্য তুমি দুনিবর,
 কীর্ত্তি তব অমর অজর,
 রহিবে অনন্ত কাল তব গুণ গাথা ।

৫

উদার মহান্ কিবা তোমার হৃদয়,
 যেমন নির্বাত জলনিধি,
 আপনাতে স্থির নিরবধি,
 বিপদে সম্পদ জ্ঞান, মৃত্যু স্খাময় ।

৬

রূপহীন নর যথা আপন আনন,
 মুকুরে হেরিলে একবার,
 রূপ-গর্ব্ব করে পরিহার,
 তেমনিরে অভিমানী অন্ধ দুর্জয় ।

৭

দেখীচির নিরমল মরমের পাশে
 পড়ি মম অমর গরিমা,
 পরকাশে আপন কালিমা ;
 সে আলোকে যেন মোর তিমির-বিনাশে ।

৮

জগতে সাধুর সঙ্গ পরশ রতন,
 পরশিয়া লোহা হয় সোণা,
 কি আশ্চর্য্য যোগীর সাধনা,
 বহে তথা নিরবধি পুণ্য-সমীরণ ।

৯

যে রাজ-সম্পদ তরে দেবের সেনানী,
ঢালি জীব-শোণিতের ধারা,
লোহিত রে সুরধুনী ধারা,
সে ধন বালুকা সম নেহারেন মুনি ।

১০

ইচ্ছা নাহি হয় মোর যাইতে ভবনে,
দধীচির পদধূলি ল'য়ে
থাকি এই কানন নিলয়ে,
ত্রিদিবে নাহিক সাধ বিষয় সেবনে ।

মহর্ষি হোসেন মন্সুরের উক্তি ।

[বগদাদ নগর ইঁহার জন্ম স্থান । বগদাদের খলিফা এবং অন্যান্য সকলের সহিত ধর্ম সম্বন্ধে ইঁহার মত-বিরোধ ছিল ; ইঁহার স্বমত পরিচাণের জন্য অশেষ যত্ননা দ্বারা ইঁহাকে বধ করা হয় । ক্রমে হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ছেদন করা হইয়াছিল ; মৃত্যুর প্রাক্কালে সমবেতমণ্ডলী ও ষাতকগণকে উদ্দেশ করিয়া মহর্ষি মন্সুর এইরূপ বলিয়াছিলেন ।]

১

খসে যদি রবি শশী প্রলয়ের কালে,
কিংবারে জলধি যদি করে বিশ্ব গ্রাস,
চূর্ণ চূর্ণ শত গিরি বজ্রর অনুলে,
‘তবু কি হৃদয় মোর ত্যজিকে বিশ্বাস !

২

কোথা সেই রাজ-শক্তি কিসের গৌরব,
অতি তুচ্ছ তরঙ্গের তূণের সমান,
কালের প্রহারে লীন দু’দিনে বিভব,
সমাপ্তির অন্তরালে সব সমাধান ।

৩

নাহি টুটে যুগান্তরে প্রেমের মহিমা,
অনলে দহিয়া যথা বিশুদ্ধ কাঞ্চন ;
অবিচারে বাড়ে তার অসীম গরিমা,
এক বিন্দু বিশ্বাসের অনন্ত জীবন ।

৪

বিশ্বাস শিখরী সম অচল ভুবনে,
শিরোপরে সময়ের কত ঝঙ্কাবাত,
এক তিল নাহি টলে ইরম্মদ রণে,
পরাজিত সংসারের তরঙ্গ আঘাত ।

৫

বিধাতার বটে সেই মস্তপূত ধূলি,
টলাইতে জগতের ক্ষমতা কোথায় ;
সংগ্রামে শক্তি উঠে দ্বিগুণ উথলি,
স্তবধ দিগন্ত তার অসীম প্রভায় ।

৬

ভূতের বন্ধন তনু যেন পান্থশালা,
দেখিতে দেখিতে সব যায় ভেঙে চূরে ;
অক্ষয় কষচে আঁরা, কোথা তার জ্বালা,
নিয়ত সে নিরাপদ অভয় মন্দিরে ।

৭

নাশিতে ধূলির তনু আনিয়াছ শূন্য,
কাটিবে চরণ, কর, কি ক্ষতি আমার ;
চিন্ময় চরণ লভি পুলকে আকুল,
বিচরিব যেথা সেই জ্যোতির আগার ।

৮

উৎপাটিবে মূলহীন নয়ন যুগল,
উজল গেয়ান-আঁখি পরাণে বিভাসে ;
জঁগত অতীত স্থান নিত্য নিরমল,
অরূপ অনন্ত রূপ এ নয়নে ভাসে ।

৯

ওরে মূৰ্খ, কাটিবে এ নাসিকা, শ্রবণ,
অন্তরে বিবেক কণ শোভার সরণী ;
কি শক্তি পরশে তারে অসার ভুবন,
অসীম সৌন্দর্য্যে শোনে অতীন্দ্রিয় বাণী ;

১০

প্রীতির সে ভ্রাণেন্দ্রিয় লভিছে জীবন,
প্রস্ফুটিত চারি দিকে ত্রিদিব মন্দার,
স্বষমা সৌরভে তার মাতায় ভুবন,
লভিয়া অমৃতময় হৃদয় আগার ।

১১

কি ভয়, কাটিবে অস্ত্রে অসার রসনা,
বিনাশ-অতীত জিহ্বা জাগিবে মরমে,
নীলবে সে মহামন্ত্র করিবে ঘোষণা,
পান করি প্রেম-সুধা চিন্ময় ধামে ।

১২

গৌরবের রাজাসনে তুলিয়া কেতন,
অমৃত মুকুট শিরে পরাবে অমর,
জাগিবে জ্যোতির সেই জ্বলন্ত নিশ্বন,
ঘোষিবে সে প্রতিধ্বনি দিক্ দিগন্তর ।

১৩

রে অবোধ, মহানন্দে চলিষু তথায়,
কি শক্তি ক্ষতি মোর করিবে জগত ;
লভিব বিরাম-সেই মহান ছায়ায়,
মৃত্যুতে ভকত লভে পরম-সম্পদ ।

১৪

ভবের বেলায় আজি আমি ভাগবান,
সংসারের অত্যাচার মুক্তির তরণী,
কি সুখ সেবায় তাঁর তনু সমাধান,
কে ত্যজে অমিয়ময় এ হেন সরণী ।

মৃত্যুকালে সম্রাট আরঙ্গজীবের উক্তি ।

১

উহুঃ কি দারুণ জ্বালা চারিভিতে মোর,
জীবনের যত পাপ রাশি,
নয়নে ফিরিছে ভাসি ভাসি ;
স্মৃতির অনল,
হারের হৃদয় মোর দহিছে কেবল ।

২

আরেক লোকের অই খুলিছে দুয়ার,
শমনের শত অনুচর,
ক্রকুটি করিছে নিরস্তর ;
বহু দূর নয়,
যথায় এ অবনীর গরব বিলয় ।

৩

পৃথিবী ঈশ্বর বলি করিবে না, ক্ষমা,
রাজা প্রজা সমান আশনে,

সেপা তুল ধনী আর দীনে,
সমান বিচার,
আয়ের উজ্জ্বল দণ্ড মস্তকে সবার।

৪

ভ্রাতৃবধ মহাপাপে কলঙ্কিত তনু
যে ধন বিভব লাগি হায়,
লোষ্ট্রবৎ রহিল হেথায় ;
কলঙ্ক নিশান,
উড়াবে নিয়ত শুধু ভারত বিমান।

৫

দু'দিনেতে সাক্ষ সব যেন ছায়াবাজী,
স্বপনের কোলাহল প্রায়,
পলকেতে কোথায় মিশায়,
কেন মোহ-ভরে,
জ্বলেছি পাবক-শিখা অনন্তের তরে।

৬

বৃথা পদগর্ব্ব, বৃথা সংসার সম্পদ,
বুঝেছি এখন আমি গার,
বৃথা সব স্নত পরিবার,
শুধু ধূলি-খেলা,
নিবারিতে নারে কেহ পাতকীর জ্বালা।

৭

‘বিষকুস্ত পয়োমুখ’ বিষয় লালসা,
শুধু সে যে যাতনায় হেতু,

দুখ বলি দুখেরই সেতু,
আমি হীন প্রাণ,
সে দুখ সেতুতে পদ করেছি প্রদান ।

৮

কিন্তু বৃথা পরিতাপ, সময় অতীত,
না বুঝিষু থাকিতে সময়,
জীবনের লক্ষ্য সমুদয় ;
নয়নের ঠুলি,
সময় থাকিতে কেন নাহি গেল খুলি ।

৯

বিদ্বান্ বলিয়া গর্ব্ব ছিল হৃদে মোর,
কিন্তু সেই বৃথা জ্ঞানরাশি,
না করে নিস্তার মোরে আসি ;
ধিক্ সেই জ্ঞান,
যাহার পরশে নয় নিরমল প্রাণ ।

১০

গেয়ানের সহ যদি থাকে ধরম,
পরম উজল হ'য়ে হাসে,
সোণায় সোহাগা যেন মিশে ;
জ্ঞান অলঙ্কার,
ধরম বিহনে যেন জ্বলন্ত অঙ্গার ।

১১

পাতার কুটীরে যার দিনান্তে আহার,
ভারতের রাজ অধিরাজ

হ'তে বটে সেও সুখী আজ;
 ধন্য সে সংসারে,
 সঞ্চিত পাবন ধন আছে যার ঘরে।

১২

ধর্ম-গোঁড়া বলি মোর ছিল অভিমান,
 কিন্তু সে যে বৃথা অহঙ্কার,
 ভকতির পূজা অধিকার,
 একই ভগবান,
 গোঁড়ামীতে মুকুতির না খোঁলে সোপান।

১৩

কমা কর, স্নেহময় জনক আমার,
 কমা কর সহোদরগণ
 পাপ ভারে তরঙ্গী মগন,
 আকুল অন্তর,
 কেমনে হইব পার সংসার দুস্তর।

কুমারী নাইটিংগেলের প্রতি

আহত সৈনিকের উক্তি ।

[ক্রিমিয়ান্ সময়-ক্ষেত্রে যখন অসংখ্য সৈন্য হত ও আহত হয়, সেই সময় এই স্বর-হৃদয়া ইংলণ্ডীয় মহিলা কতিপয় সহচরী লইয়া সেই দূর-দেশে আহত সৈনিকদিগের শুশ্রূষার্থ গমন করেন। ইহা নি গিয়াছিলেন বলিয়াই সেই সহস্র সহস্র লোকের প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল ।]

১

করুণা মুরতি খানি কে অই দাঁড়ায়ে দেবী,
উদার ললাট তলে ভাসে স্বরগায় ছবি,
জননী ভগিনী নহে,
তুবু কিংগভীর স্নেহে,
পরের ষাতনা হেরি নয়নে সলিল করে,
এ হেন মুকুতা কোথা নৃপতি রতনাগারে ;
অসার সে মাণিক নিচয়,
দু'দিনেই ধূলাতে বিলয়,
করুণার মন্দাকিনী বহিছে হৃদয়ে ধীর,
যুগে যুগে ভাসে ধরা মধুর তরঙ্গে তাঁর ।

২

পর-উপকার ত্রতে এতই কি আছে সুখা,
পলেপলে তিলে তিলে বাড়িছে অসীম কুখা ;
কত রাত্রি, কত দিন,
কালের কবলে লীন,

আভা ।

প্রশান্ত হৃদয়ে বালা আহত সেবায় রত,
বিতরি পাবন ভাতি দিশে দিশে অবিরত ;
নাহি ক্লান্তি নিরাশার শ্বাস,
জড়তার বিষময় ভাব ;
বিষাদ সিন্ধুতে মম শাস্তিময়ী ধ্রুব তারা,
হৃদি, দেবালোকে তাঁর অবসাদ তমঃ হারা ।

৩

নিদারুণ রণে যবে পড়িছু বিবশ কায়,
নিজ দুখে পর-দুখে যেন প্রাণ ফেটে যায়,,
নর শির শত শত
ছিন্ন দেহ অবিরত,
হেরিছু লুটিছে ধরা ভাসিয়া রুধির স্রোতে,
শত ক্ষত দেহ কেহ ছুট ফট অবনীতে ;
সদলে শকুনী শিবা সব,
ঘোরতর করে কলরব,
স্মরিতে শিহরে অঙ্গ হেন ভয়ঙ্কর স্থান,
নেহারি মৃত্যুর ছায়া কাঁপিয়া উঠিছে প্রাণ ।

৪

শ্মশান, শ্মশান সব যে দিকে ফিরিয়া চাই,
এক বিন্দু বারি দিতে কেহ নাই, কেহ নাই ;
তখন কে তুমি বালা,
যুচা'লে তুষিত জ্বালা,
কোন্ সাগরের তুমি অনূল্য রতন প্রভা,
কোন কাননের তুমি প্রফুল্ল কুসুম আভা ?

কিবা তেজ, কিবা শক্তি রাশি,
কোমলতা সনে আছে মিশি,
ললিত জলদ আড়ে বজর কৃষাণু যেন,
অশ্বরের পাশে মৃত্যু নরের অমৃত হেন ।

৫

শত শত ক্ষতময় গলিত দূরিত দেহ,
কভু না উপজে ঘৃণা পরশিছ অহরহ,
শোণিত করিছ ক্ষয়,
তবু নহে ক্লেশোদয়,
অলক্ষ্যে লভিছ দেবি, যেন কোন দৈব বল,
না টুটে উৎসাহ আশা একি ভাব অবিরল,
স্নেহময়ী জননী সমান,
স্নেহে তব ভাসে এ পরাণ ;
পলক ভুলিয়া যাই অশেষ যাতনা ঘোর,
বীরের কঠোর হিয়া ভকতি সাগরে ভোর ।

৬

জগৎ প্রীতির ছবি হৃদয়ে যাহার জাগে,
সবাই সোদর সম পরকাশে সেই রাগে,
মরতে অমর সেই,
" বিশ্বের চরণে যেই
আপন রুধির হ'তে বিন্দু বিন্দু করে দান,
মহান্ সে সেবাত্রিতে সঁপিয়া আপন প্রাণ ;
রক্ত মাংস মিশায় শ্মশানে,
বিশ্ব প্রেম অক্ষয় ভুবনে,

আপনার তনু বটে ক্ষিস্ত রে পরের তারে,
সংসার কল্যাণ হেতু শোণিত ধমনী পরে।

৭

কোথায় এ রণভূমি কোথায় ত্রিটন আর,
গরজিছে নিরবধি মাঝে ঘোর পারাবার,
পর্বত কাস্তার শত,

কেহ না রুখিল পথ,

রোধিতে নারিল গতি স্বজন স্নেহের ধারা,
প্রেমের উচ্ছ্বাসে তব সকলি শক্তি হারা ;

জীবের কাতর শ্বাসে যার,

মরম করিছে হাহাকার,

কেমনে বাঁধিয়া রাখে স্বজন মমতা তারে,
কি শক্তি বিতংশ বাঁধে তটিনীর স্রোত নীরে ?

৮

না থাকে জীবন যদি, অনিলে রচিত ঘর
উপদেশ গ্রন্থরাশি, ঘুচে যায় নিরন্তর,

“উপদেশ পদে দলি,

জগৎ যে যায় চলি,

জীবন জলন্ত দৃশ্য দলিতে শক্তি কার ?

বচন চাতুরী বৃথা সারহীন ভিত্তি যার ;

জীবনের বিশ্ব অশুগত,

অদৃশ্য সে তড়িতের মত,

কি যে সঙ্কীর্ণী সুখা সংসার শিরায় ঢালে,
ধীরে ধীরে জেগে উঠে দাঁড়ায় নবীন বলে।

৯

পর সেবা সম ব্রত কিবা আছে এ সংসারে,
যোষ দেবি, এই মস্ত্র জগতের দ্বারে দ্বারে,
এমন নিকাম কর্ম,
সম কি আছে রে ধর্ম,
হেন ব্রত ছাড়ি কিবা জীবনের লক্ষ্য আর,
কোথায় আছে রে ভবে এ হেন স্বরগ দ্বার ?
ভ্রাতা ভগিনীর পাশে যত,
গভীরে সুধাও অবিরত,
হেরি সে মহান দৃশ্য জাগিয়া উঠিবে প্রাণ,
ল'য়ে সে আদর্শ হৃদে করিবে জীবন দান ।

এন্ এফিও ।

[ইহার ধর্ম মত ও বিশ্বাসের জন্য অনেক যজ্ঞ দ্বারা ই হাকে অগ্নিতে
দগ্ধ করা হয় । এই প্রাতঃস্মরণীয়া রমণী ভক্তি ও বিশ্বাসের জন্য সকলের
পূজনীয়া ।]

১

এস হে অনল করি আলিঙ্গন,
এস মৃত্যু তুমি দুখীর প্রাণ,
তোমার ভয়েতে কাঁপে ত্রিভুবন,
করিছে আমায় আনন্দ দান ।

২

লভিব আজিকে নবীন জীবন,
পরশে তোমার শরীর শুচি ;

প্রভুর সেবায় করি অরপণ,
তুচ্ছ কলেবর সফল আজি ।

৩

ক্ষুদ্র জীবনের বিনিময়ে যদি,
অনন্ত জীবন লভিতে পারি,
কিসের বিষাদ, কিসের মরণ ?
উথলে জগতে আনন্দ-বারি ।

৪

অমৃত তুচ্ছ হ'তে গুরুতর,
সত্যরূপ এই শিখরী চূড়া,
আছে দাঁড়াইয়া সমুখে আমার,
লজ্বিতে চরণ শক্তি-হারা ।

৫

সত্য বাণী মোর বলিবে রসনা,
জগতে কাহারে করিব ভয়,
পেশি শত চূর্ণ কর কলেবর,
নিয়ত গাইব সত্যের জয় ।

৬

ক্ষুদ্র কণ্ঠে মোর উঠিবে যে ধ্বনি,
জয় সত্য জয় মহান্ রব,
অসীমে সে বাণী হবে প্রতিধ্বনি,
গাইবে গম্ভীরে দিগন্ত সব ।

৭

কত না যাতনা দিয়াছে সংসার,

আরো দিক্ মোরে শতেক জ্বালা,
সত্য, সত্য বলি অসীমের কোলে
যাইব ত্যজিয়া ভবের বেলা।

৮

জ্বলিছে অনল ধক্ ধক্ ধক্,
দেখরে কেমনে বাঁপিব তায় ;
কি ভয় আমার পশিতে পাবকে,
জুড়াব জীবন তাঁহারি ছায়।

৯

দুখ তাপ পূর্ণ এ পারে সংসার,
ও পারে বিরাজে অমৃত ধাম;
মাঝে খেলে ঘোর কাল পারাবার,
মায়া'র তরঙ্গ অবিচ্ছিন্ন নাম।

১০

এই পরলোক খেলিছে সমুখে
মধুর হাসিয়া অমর পুরী,
ডাকিছে আমায় পরম পুলকে
স্বরগীয় বীণা বতনে ধরি।

১১

অই রাজ্যসনে ভাগ্যবান ঈশা,
শোভিছে গৌরব-মুকুট শিরে,
পুরিয়া শোণিতে দানবের তৃষা,
অজিকে অমর পিতার ক্রোড়ে।

১২

হেরি শাস্ত্র সেই ভকত মূরতি
এইত পশিনু তর্জন কোলে,—
নিভে কি নারীর বিশ্বাসের জ্যোতি;
পাপীর পীড়নে অবনী তলে ।

চৈতন্যদেবের উক্তি ।

সুনীল গগন তলে হাসিছে চন্দ্রমা,
রজত লহরী ঢেলে, নীরবে চন্দ্রিকা খেলে,
অমৃত অমৃত হাসে তারা মনোরমা ;
এ হাসিতে সেই হাসি, . কেমন রয়েছে মিশি,
সে হাসি তরঙ্গে প্রাণ হয় নিমগন,
সুখাংশু আনন পরে সেইত আনন ;
ইচ্ছা হয় জগতেরে, বিলাইতে প্রেম ভরে,
সেইত মদিরা ধারা সেইত মাধুরী,
মাতৃক জগত সেই মূরতি নেহারি ।
পাইনু দুর্লভ ধন প্রেমের সাধনে,
মথিয়া শাস্ত্রের সিন্ধু, না পাই জীবন বন্ধু,
মরুভূমে জলবিন্দু রহিবে কেমনে ?
নীরদের নীর ধারা, তিতায় তাপিত ধরা,
তৃষিত চতুর্কী নাচে পুলকিত প্রাণে ;
কিনে সেই দিব্য আঁখি প্রেম পারাবার,

দর্শন বিজ্ঞান বেদ সকলি অসার ।

এ ধন ষাঁচিতে জীবে বড়ই বাসনা,

বিলাতে জগতে আক, ধরিব সম্রাসী সাজ,

সেই নাম দ্বারে দ্বারে করিব ঘোষণা ;

• ধরিব ধূলির মত সবারি চরণ,

অভেদে সবারে দিব প্রেম আলিঙ্গন।

ঐশ্বর্য বন গমনকালে ।

১

হে জননি, ক্ষণস্থায়ী সম্পদ বিভব,

কালের কটাক্ষে যার পলকে বিনাশ,

• কোন্ অহঙ্কার তার কিসের গৌরব,

এ মরতে নিশ্বাসের কোথা অবকাশ।

২

তুচ্ছ যথা সমাগরা ধরা অধিপতি,

তুচ্ছ যথা রত্ন রাজি জড়িত আসন,

তুচ্ছ যথা মণি-মালা মুকুটের ছাতি,

দেখিব কোথা সে দেব দুর্লভ চরণ।

৩

নিখিল বিশ্বের যিনি এক অধীশ্বর,

ঘূর্ণিত ব্রহ্মাণ্ড ষাঁরে করিছে ঘোষণা

• কটাক্ষে ষাঁহার সৃষ্টি দেয় নিরন্তর,

দেখিব কোথা সে পদ্ম-পলাশ-লোচন।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের চিন্তা ।

১

কে আমি—জীবাণু তুচ্ছ—সৃষ্টির পাথারে,
কেবা সেই জগতের অম্বা স্তমহান ;
বেদান্ত দর্শন যত, ঘোষে তাঁরে ইচ্ছা মত ;
শত জটিলতা মাঝে সদা ভ্রাম্যমান
পান্থকুল, বহুমত অরণ্য মাঝারে।

২

জড় জগতের প্রতি অণুর ভিকরে,
দেখি সেই একরূপ স্থির নির্বিবকার ;
কোথায় জড়তা রয়, সকলি চৈতন্যময়,
আনন্দের নিত্য ছবি নিখিল সংসার,
সচেতন মহাশক্তি সর্বত্র বিহরে ।

৩

কোথা বিভাকর, আর, কোথায় চন্দ্রমা ?
জ্ঞান-সূর্য্য প্রেম-চন্দ্র উদ্ভিত গগনে ;
অনন্ত অমৃত ভাস, চিদাকাশ পরকাশ,
কোথায় আকাশ কোথা গ্রহ তারাগণ,
কোথায় প্রকৃতি ? সেই অতুল সুখমা ।

গোধূলি ।

১

ধূসর বসনে আধরি আননে
আইল গোধূলি ধনী,
সন্ধ্যা মালতীর গলে দোলে হার,
চরণে সুপূর রজনী গন্ধার,
ভ্রমর গুঞ্জন মধুর ধ্বনি ।

২

দেখিতে দেখিতে লাগিল কুটিতে,
কিরীটী তারকা ফুল,
ললাটের মন্নি বালেন্দু বদন,
অঙ্গের ভূষণ কুমুদ রতন,
শ্রবণে ঝলিছে শিশির ঢুল ।

৩

গাইয়া গাইয়া চলিছে ছুটিয়া
কুলায়ে বিহগচয়,
বীণার আরাবে পূরবী রাগিনী,
ভবাতীত গাঁথা গায় যেন ধনী,
জাগিল সে রব অবনীময় ।

৪

শত দীপাবলি উঠিছে উজলি,
মাণিক গোধূলি কোলে,

তড়িৎ জড়িত জলদ কুন্তলে
কনকের আভা খেলিছে চঞ্চলে,
শ্রোভিল গোধূলি ধরণী তলে ।

৫

এসো বিনোদিনি, ভুবন-মোহিনী,
ক্ষণেক দাঁড়াও, দেবি,
ভাব-দীপ হৃদে দাও রে জালিয়া,
ত্রিঙ্গমান প্রাণ উঠুক হাসিয়া,
দেখুক তোমাতে চিন্ময় ছবি ।

৬

বাঁহার মাধুরী সৌন্দর্য্য লহরী
খেলিছে জগত 'পরে,
এ মহা মুকুরে প্রতিবিশ্ব ঘাঁর,
জড় প্রকৃতির চেতনা সঞ্চার,
সীমা শূন্য চিৎ পরশ ভরে ।

৭

বিবশ বন্ধনী মায়া'র যবনী
সরাও বারেক সতী,
মধুর গঙ্গীর তোমার আননে,
বারেক হেরিব সে হৃদি রতনে,
প্রেমানন্দময় মোহন দ্যুতি ।

৮

যোগী মহাজ্ঞান ভাবে নিমগ্ন,
ভজন কীর্তনে রত,

কোন ত্রিদিবের ফুটিছে মন্দার,
খুলিয়াছে কিবা অমৃত ভাণ্ডার,
ডুবিছে সাধক মধুপ যত ।

৯-

নীলব গম্ভীরে অতি ধীরে ধীরে,
অতীন্দ্রিয় বাজে বেণু,
হে দেবি, এ অঙ্কে বধির শ্রবণে
শুনাও বারেক, দেখাও নয়নে
জগত অতীত তনু ।

খন্দোৎ ।

১ .

কে তোমরা নিশাকালে জ্বলিছ হেথায়,
যেমন হীরার ঝার ঝিকি ঝিকি জ্বলে,
ঝাকে ঝাকে থরে থরে ; পত্র বিচরিত স্তরে,
ভাতিছ বিটপী-অঙ্গ উজল আভায়,
নিবিড় নিবিড় তম অন্ধকার কোলে ।

২

আবৃত দিগন্ত যবে ঘোর তমসায়,
নাহি চন্দ্র তারা ঘন আচ্ছন্ন গগন,
নিসর্গ মাধুর্য্যময় কিছুই না দৃষ্ট হয়,
শ্মশিত চরণ হিন্না আতঙ্কে শুকায়,
তোমরা হে ক্ষীণ জ্যোতিঃ বান্ধব তখন ।

৩

পড়ে যবে অন্ধকারে জীবন তরনী,
 অন্তর্হিত প্রেমচন্দ্র হৃদয় আকাশে,
 শঙ্কাকুল ভগ্ন প্রাণ, শোকাচ্ছন্ন ত্রিয়মাণ,
 জ্যোতির্ময়ী দেবদূতী নক্ষত্র রূপিনী,
 মোহ ঘন অন্তরালে লুকায় নিমেষে ।

৪

পড়িলে অকূলে হেরি তোমাদের মত,
 জগতের সাধুরন্দে, বিতরে করুণা,
 বিধির আশীষ ধরি, আশারূপে অবতরি,
 স্বকীয় প্রভায় তারা উজ্জ্বল নিয়ত,
 মহান্ সে জ্যোতিক্ষের ক্ষুদ্র জ্যোতিকণা ।

বিরহিনী ।

১

কেন হেথা রহিস্ আবার,
 আর কি রয়েছে তোর, হৃদয় আমার ?
 সমস্ত জগত যারে দিলি উপহার,
 একটি বল্লীর মত, জড়াইতে সাধ কত,
 সুখময় সে চরণ আশার ভাণ্ডার ;
 শতেক স্বরগ যেথা আছে লুকাইয়া,
 সহস্র মন্দার ফোটে, বিমগ্ন সৌরভ ছোটে,

শান্তির মাধুরী এক আছে জড়াইয়া,
সে সুধা করিতে পান, পাগল আমার প্রাণ,
জীবন যৌবন যাঁর চরণের কাছে
করিয়াছি সমর্পণ, যত কিছু আছে ধন,
কিনা তোর এ মরতে অবশিষ্ট আছে ?

২

তোর এই অশ্রু-জল বরষা মেঘের মত,
দিবা নিশি কেন ঝরে হয়,
সে যদি গো ফিরিয়া না চায় ;
অনাথের মত থাকি, আকুল হইয়া ডাকি,
সে কেন না ফিরায় নয়ন,
প্রভু কেন আপনারে করে গো গোপন ?
আমি যেন কেহ নই তাঁর,
সখার একি গো ব্যবহার,
সকলি জানিছে মোর প্রাণের অন্তরে থাকি,
পাষাণের মত হয় তথাপি পরীক্ষা এ কি,
মহাশক্তিমান স্বামী, অধম দুর্বল আমি,
এ দারুণ কশাঘাত আমি কি সহিতে পারি,
কে আছে আমার হেন মুছাবে নয়ন বারি !

৩

যদি গো ত্যজিবে মোরে স্বামী,
বলু দেখি কোথায় যাই আমি ;
হেথাই আছি স্বে কেন হারে হা অঁবোধ প্রাণ,
দুঃসহ যাতনা ভারে, কত আর কাঁদিবিরে,

চলে যা সে মোক্ষধামে গাইয়া নাথের গান ;

আর কিছু নাই মোর তৃষা,

নাই মোর বিস্ময়ের আশা,

প্রভু গো তোমারে আমি চাই,

সে আলোকে জীবন জুড়াই ;

জ্যোতির্ময়, প্রেমময় পাবন স্বরূপ তুমি,

মহাপাপী অপরাধী কীটের অধম আমি,

আমার গৌরব শুধু, তুমি জীবনের বঁধু,

এই ত আনন্দ মোর তুমি যে প্রাণের স্বামী ;

হৃদয় শোণিত নাথ যদি তুমি বাস ভাল,

ছিন্ন করি প্রতি শিরা দিব পদতলে,

ধোয়াব মিশায়ে পদ নয়নের জলে ;

ধন চাও, মান চাও, সকলিই কেড়ে লও,

কি করিব, এ সব অসার,

কেবল দাঁড়াও প্রভু নয়ন ভরিয়া দেখি,

চিদানন্দ স্বরূপ তোমার ।

পতঙ্গের পরিণয় ।

১

পতঙ্গ জীবন কর পাঠ,
পত্রে পত্রে কত আছে লিখা
কাব্যের অমিয়ময় ছবি ;
স্বামী তার অনলের শিখা,—
সে অনলে সকল আছতি,
ভোগ সুখ জীবন যৌবন,
অপার প্রেমের পারাবার,
• নীরবে হৃদয় নিমগন ।

২

শোনে না সে সংসারের বিধি,
মরতের শত অভিশাপ,
ফলাফল জানিতে চাহে না,
পতঙ্গ অনলে দেয় ঝাঁপ ;
দূরে যাক ফলাফল বাদী,
জগতের স্বার্থপর প্রাণী,
সে তো রে মরিতে জানে, তাই
শুনিয়াছে অমৃতের বাণী ।
পতঙ্গের অনলের সহ
অবিনাশী বিয়াহ বন্ধন,—

নৃত্য করে অমর অমরী
 চরাচর আনন্দে মগন,
 সাক্ষী তার অসীম বিমান,
 কোটি কোটি গ্রহ তারাগণ,
 পিতৃকুল উদ্ধবাহ হ'য়ে
 আদি দেবে করিছে বন্দন ।

৩

মহামন্ত্র করিছে ঘোষণা
 সাক্ষী হ'য়ে রবি আর শশি,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে জাগে ধ্বনি,
 আশীষ করিছে দেব ঋষি,
 নীরবে দাঁড়িয়ে দিগঙ্গনা
 গম্ভীরে করিছে বেদগান,
 ত্রিদিবের শান্তিময়ী দেবী
 বিবেক শিখায় পরিত্রাণ ।

৪

প্রকৃতির মঙ্গল মন্দিরে,
 সুমধুর বাজে শত বীণা,
 বহিয়া মলয় সমীরণ,
 করিছে মঙ্গল আরাধনা ;
 শুভদাতা পরম বিধাতা
 নিজ হাতে করিছে বন্ধন,
 ছিঁড়িবার স্বাধীনতা নাই,
 নিত্যযোগে অনন্ত মিলন ।

৫

বাহিরের বৃথা আড়ম্বর,
 সধিক ভিতরে করে বাস,
 হেরে কত নবীন উৎসব,
 বাহিরেতে আভাস, আভাস ;
 প্রশান্ত জলধি করে ধ্যান,
 কোলে তার নগেন্দ্র নন্দিনী,
 সেথা কি পবিত্র মহোৎসব,
 মিলিত তাপস তপস্বিনী ।

৬

এ মরতে পতঙ্গের কাছে,
 অনন্তের খুলিছে ছয়ার,
 লভিছে সে অসীম চেতন,
 অনলে সঁপিয়া প্রাণ তার ;
 জগত অতীত পানে আঁখি,
 লক্ষ্য তার আপনারে দান,
 শাস্তিময় পরিণয় যোগে,
 চিদানন্দে সঁপিছে পরাণ ।

৭

যদি বিশ্ব ধ্বংশ হ'য়ে যায়,
 লীন হয় কারণ সাগরে,
 প্রলয়ের ভীষণ নিনাদ,
 বাজে যদি সংহারের স্বরে,
 তবু এই শুভ সম্মিলন,

আভা ।

বিচ্ছেদ বিনাশ কভু নয়,
নাহি তথা বাসনার লেশ,
নহেত ধূলির পরিচয় ।
আধ আধ মিলনে পূর্ণতা
দুই রূপ পুরুষ প্রকৃতি,
সতী পতি মিলি যোগ ধামে,
চিনিছেন যোগেশ্বর পতি,

৮

ভাব তুমি বুঝিতে না পার,
তাতে মোর ক্ষতি কিছু নাই,
দাঁড়াও, অনল তুমি স্বামী
আমি ত মরিতে শুধু চাই ;
রাগ ল'য়ে হইব বৈরাগী,
না চাই বাণিজ্য বিনিময়,
সংসার বিকার অন্ধকারে
স্বরগের নহে পরিণয় ;
দাঁড়াও হে প্রাণ প্রিয়তম,
কি মধুর প্রিয় পরশন,
থাকি শত যোজনের দূরে,
অপরূপ নিয়ত মিলন ;
বার্তাবহ তড়িতের মত,
সুখায় প্রাণের বিবরণ,
যেথা সেথা চলি যাই আমি
আনন্দে করিছে আনন্দন ।

বিদায় ।

১

বিদায়, বিদায় এবে,
আর ত সময় নাই,
আকাশের পাখী আমি
আকাশে উড়িয়া যাই ;
আপনার লক্ষ্য পথে
চলিয়া যাইব একা,
জনমের তরে হায়
বুঝি এই শেষ দেখা ।

২

রূপেরে বাসিনি ভাল,
ভাল বাসিয়াছি প্রাণ,
দাঁড়াইয়া মাঝ খানে
প্রেমময় ভগবান ;
কেবলই ভালবাসি
ভালবেসে সুখী হই,
নিশ্চয় জানিও মনে,
প্রেমের ভিত্তারী নই ।
এসেছি প্রাণের টানে,
আসি নাই দিতে ব্যথা,

ইচ্ছা হয় না বলিও
 একটি মুখের কথা ;
 চরণে দলিয়া যাও,
 দুখ নাহি পাই আমি,
 নিশ্চয় জানিও তবু
 আমার আমার তুমি।

৩

কঠিন আত্মাত দাও
 সুখে যদি থাক তুমি,
 ইহ পরকালে সদা
 তোমার তোমার আমি।
 যত দুখ অপ তব,
 সকল আমারে দাও,
 অনন্ত মঙ্গল পথে
 ছায়ায় জুড়ায়ে যাও।

৪

হৃদয়ে হৃদয়ে যোগ
 বাঁধা আছে প্রাণে প্রাণে,
 যেথা সেথা যাই কিন্তু
 থাকিব একই স্থানে ;
 শৈশবের এ বন্ধন,
 যৌবনে অয়সময়,
 বিধির হাতের পাশ
 নিত্য সঙ্গ নয়।

৫

উন্মাদ হৃদয় নহে
 কঠোর সন্ন্যাসী আমি,
 পাশ্চাত্যে মধুর মূর্তি,
 শৈশব সুহৃদ তুমি ;
 যতই মুহুর্তে চাই,
 অধিক উজল হয়,
 থাক তুমি চিরকাল
 নিকাম অমৃতময় ।

৬

অকুল সংসারার্ণবে
 অই ছবি পানে চাই,
 অটল হিমাদ্রি সম
 হৃদয়ের বল পাই ;
 কাঁদিয়াছি বহু দিন
 আর না কাঁদিব আমি,
 রিচ্ছেদে মিলন ভাবি
 আত্মা হবে স্বর্গগামী ।

৭

সুদূর শিখরী হ'তে
 দুইটি নিবর আমি
 চলিছে সিঙ্গুর পানে
 জীবন তরঙ্গে মিশি
 বাহিরের দেখা শুনা

‘আভা ।

বুঝি বা হবে না আর,
তথাপি মিলন কিবা
এ কি লীলা বিধাতার ।

আত্মহারা ।

১

আমি যারে ভালবাসি সই,
জান কি গো সে জন কেমন,
প্রাণ তার উদার, মহান
সুবিশাল আকাশ যেমন ।

২

সেথা নাহি রবি অন্ত যায়,
নিতিই নূতন পূরণিমা,
শশি তারা হেসে কহে কথা,
করিয়া পড়িছে মধুরিমা ।

৩

অতি শাস্ত্র অতল অপার,
জ্ঞান তার সাগরের মত,
মধুর গম্ভীর তার শোভা
দানে আভা ভাব মরকত ।

৪

এক দিন হেরে সে মাধুরী
ঝাঁপায়ে পড়িল মোর প্রাণ,

অকুলে সে গিছে হারাইয়া
 অশেষিয়া না পাই সন্ধান।
 ডাকি তারে কত বার আমি,
 ঘরে আয় আয় তুই মন,
 ওরে তোর এতই আনন্দ
 আপনারে দিয়া বিসর্জন।

৫

সে তো কভু শোনে না গো বাণী,
 বুঝি আর হেথায় সে নাই
 কোন্ দেশে গিছে সে চলিয়া,
 বল গো কোথায় তারে পাই।

দুঃখ পথে ।

চরণে দলিছ শত অশ্রু কণাগুলি,
খেদ মম নাহি কভু তায় ;
দহ এ তাপিত হৃদি কালানল জ্বালি,
শুধু সে যে মঙ্গল ধেরায় ।
যদ্যপি দুর্গম এই অরণ্য মাঝারে,
ব্যথ পাণ্ডু কণ্টক আঘাতে,
লইবে সে শত স্নেহে হৃদয় মাঝারে,
দাসীরে স্মরিও দুঃখ পথে ।

জ্যোৎস্না ।

১

নিদ্রাম 'রজনী নিথর আকাশ,
ঘুমায়ো পড়িছে সব,
শুধু থেকে থেকে উথলে জোছনা,
ছড়ান নীরব রব ;
ঝলকে ঝলকে খেলায়ে বেড়ায়,
আপনার ভাবে ভোর,
কে তুই সরলে, কাছে এসে বালা
বলরে—কি নাম তোর ?
দিগন্ত মাতিয়া জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্না
অগত গন্তীরে বয়,

হৃদয় আমার করিছে উত্তর
কভু নয়, কভু নয় ।

২

আয়রে সরলে আয়, স্বরগের দেবী তুই,
আমি ভেঁরে ভাল ক'রে দেখি,
অসার দেহটি তোর দেখুক মাটির আঁখি ;
ওরে তোর আত্মায় প্রাণ !
যল্ সখি বল্ মোরে হরিলি কেমন করে
মায়ের আনন হ'তে মধুর কিরণ ?
হ'লিরে প্রেমের প্রস্রবণ,
মানবের মহান্ জীবনে,
হ'লি তুই সাধনার ধন ।
ডাকে তোরে কবির হৃদয়,
আয়রে অমরী তুই আয়,
সুখময় সৌরভ ছড়ায়ে
ছুটে যাবে সুশীতল বায় ;
কে অইরে স্নেহময়ী
রেখেছে আবরি তোরে,
আয়রে বারেক তরে আয়,
অই স্থানে যেতে সাধ যায় ;
সংসার যাতনা যত
সুমাইয়া প'ড়ে রবে,
শুধু মোরা আগিব তথায় ।

সুখচিন্তা।

১

হবে হেন শুভ দিন আগত অবনীপুরে,
উদিত গগনে পাবন ভানু রে,
হাসিবে সুখ উষা স্নমধুর ভাষিণী
বিমল প্রেমবাসে আবরি তনু রে,
ত্রিদিব উপবন শোভন রতন
ফুটিবে প্রসূন শত মাতি ধরণী রে,
দয়া ক্ষমা শাস্তি সুললিত কাস্তি
পুণ্যময় সৌরভে জগ-মোহিনী রে।

২

দূরে যাইবে তম তিমির গভীর,
নির্মল সত্য প্রভা পরকাশ রে,
দাপ-তাপ ছলনা মিথ্যা প্রবঞ্চনা
ছাড়িবে নীচ বাসনা সহ মোহপাশ রে,
তাজি অবনী ধাম দূরে যাইবে কাম,
ল'য়ে দুর্নিবার অযুত অনুচর রে,
কালান্তক সম লোভ দুরন্তর
চলি যাইবে দূর দুরান্তর রে।

৩

মাতিবে বিশ্বমন্দির নবীন উৎসবে,
হাসিবে নবরাগে প্রকৃতি সতী রে,

প্রেমোন্মাদে পূরিত অযুত নর নারী
 উঠিবে কোটি কণ্ঠে নিখিলপতি স্তুতি রে,
 বাঁধি অযুত হিয়া প্রীতি আলিঙ্গনে,
 ছুটিবে অনন্ত উন্নতি পথে রে,
 উচ্চ নীচ প্রভেদ রবে না ক্ষিতিলে,
 দুর্বলে সবল ডাকি লইবে সাথে রে ।

৪

ঘৃণা ঘেব আর রবে না অহঙ্কার,
 লবে আনন্দে সবে পরপদ ধূলি রে,
 পরার্থে জীবন সাঁপি সার্থক করিবে দেহ,
 স্বার্থপরতা ঘোর যাইবে চলি রে,
 নহে রঞ্জিত ধরা জীব রুধিরে
 নহে শ্রুত আর লোক গঞ্জনা রে
 ধন মান গর্ব্ব দিবে জলাঞ্জলি,
 ইবে সবারি সেবাত্রত সাধনা রে ।

কাজ ।

১

যাহা পার তাহা কর কাজ,
কথার কি আছে প্রয়োজন,
অমূল্য সময় প্রতিপল,
নহে যেন বিফল কখন ।

২

যাহা আছে তাহা শুধু দাও,
দেব দত্ত তিলাঙ্ক শক্তি,
হোক বটে অতি ক্ষুদ্রতম,
আশীর্ব্বাদ করিছে বসতি ।

৩

অনাদরে কৃপাবিন্দু কণা,
যদি এবে ফেল শুকাইয়া,
চরমে কাঁদিবে হাহা যবে,
ঘোরতর মরু নিরখিয়া ।

৪

দেহ তব খাটুক কেবল,
ইচ্ছার শুধুই পরিমাণ,
পিপীলিকা কোথা পাবে বল,
পরাক্রান্ত সিংহের সমান ।

৫

দৌহার সমান সমাদর,
বিধাতার স্নেহ নিকেতনে,
শুভ ইচ্ছা যদি সমতুল,
নিরমল প্রীতি থাকে মনে ।

৬

না পড়ুক বিশ্বের নয়নে,
তাহে তব কিবা অপমান,
গোপনে খাটিয়া যাও চলি,
ক্ষুদ্র এ জীবন করি দান ।

ঋবতারা ।

আকাশেতে ঋবতারা করি নিরীক্ষণ,
সমুদ্রে নাবিক করে পথ নিরূপণ,
যায় কহু দূরে কত দেশ দেশান্তরে,
অতল পাথার যেথা কূল নাহি হেরে,
ঋবতারা নিরখিয়া পথ নাহি ভুলে,
চলে যায় নিরাপদে তরঙ্গ হিল্লোলে;
জীবনের ঋবতারা তেমতি ঈশ্বর,
নেহারিয়া পার হয় সংসার সাগর ;
বিপদে সম্পদে সেই ঋবতারা পানে,
নিরখিয়া যেই জন থাকে প্রশংসনে ;
কভু না হারায় সেই সংসারের পথ,
অচিরে পূরণ হয় সাধু মনোরথ ।

আশা ।

নাথ হে, আমার তুমি জীবনের আশা,
প্রার্থনা অপর কিছুই নাই,
দুরন্ত তরঙ্গ রঙ্গে সংসার অর্গবে
তুমি শুধু দাঁড়াবার ঠাই ;
অগণ্য সঙ্কট পূর্ণ বিপদ মাঝারে
তব পদ নিরাপদ ভূমি,
হে ত্রাতা, অভয়দাতা প্রভু কর্ণধার
কৃপা-তরী যাঁচি দীন আমি ;
সংসার ধূলিতে প্রাণ বড়ই মলিন
পথভ্রাস্ত পরিশ্রান্ত অতি,
এসেছি আজিকে আমি চরণ আশার
ছায়া দাও অগতির গতি ;
আশা মোর প্রাণনাথ জনমের মত
একেবারে তোমার হইব,
অরূপ মোহন শিব গম্ভীর স্বরূপে
আপনারে বিসর্জন দিব ।
অনিত্য অসার এই বিষয় মাঝারে
তুমি এক নিত্য নিরঞ্জন,
নব্বর সংসার সুখ হলাহল সম,
অনন্দের তুমি শান্তি দন ;

নেহারিব যোগনেত্রে যোগানন্দ রূপ

‘হে যোগেশ এই মোর আশা,

পান করি প্রেমামৃত অমৃত ভবনে

যেন মোর মিটয়ে পিপাসা।

বর্ষ-বিদায়।

১

স্মরণের দাগ রাখি

মরমের অন্তরালে,

বরষা ডুবিয়া গেল

অতল কালের জলে।

২

আশার প্রাসাদ কেহ

গড়িয়াছে নিশি দিন,

বরষা চলিয়া গেল,

সকলি করিয়া লীন।

৩

রাখি গেল কত গৃহে

রোদন নিনাদ ধ্বনি,

হাহাকার উর্জ্বাসে,

সমুদ্রিত দিনমণি।

৪

কত সতী পতিপ্রাণা
ভাসাইয়া শোকার্ণবে,
জীবন সর্বস্ব হরি
বরষ চলিল এবে।

৫

স্বরগের পারিজাত
অফুটন্ত শোভাময়,
পথ ভুলে এসেছিল
সাজা'তে মরতালয় ;

৬

জননীর স্নেহ-বৃন্ত
মুহূর্তে ছিঁড়িয়া হায়,
হানি হৃদে শোক-শেল,
কাড়িয়া লইল তায়।

৭

নির্মল গভীর প্রেম
ভ্রাতায় ভ্রাতায় কত,
বহিত সে নিকেতনে
সুখের নিবর শত।

৮

আজিকে শ্মশান সেথা,
তিমিরে আবরি পুরী,
নিঠুর বরষ-হায়
সোদরে লইল হরি।

৯

নিরমল কত হৃদি
পূর্ণ চির সরলতা,
বিমুক্ত বায়ুর সম,
উড়িছে আকাশ যথা।

১০

জানেনা সে সংসারের
জটিলতাময়ী ভাষা,
অনন্তের পানে আঁখি,
অন্তরে অসীম আশা।

১১

যেন রে অচেনা তায়
এ দেশের রীতি নীতি,
অজ্ঞাত জীবের কোন,
ভ্রমে যেন হেথা গতি।

১২

রাখে না আকাঙ্ক্ষা কোন,
সবাকারে করে স্নেহ,
অসীম ব্রহ্মাণ্ডে এই
ভাবে আপনার গেহ।

১৩

সংসার ধূলিতে সেই
কোমল পবিত্র প্রাণ,
দলিত চূর্ণিত করি,
বরষের সমাধান।

১৪

আবার আবাসে কত
 সুখের ললিত গাথা,
 রাখি গেল বিদুরিয়া
 বহু হৃদয়ের ব্যথা ।

১৫

সাধিতে জীবন ত্রুত,
 কত যে মহৎ প্রাণ,
 সেবিতে স্বদেশ পদ
 করিছে জীবন দান ।

১৬

হ'য়ে পূর্ণ মনোরথ,
 কত যোগী ত্রুতী যতি,
 সিদ্ধিদাতা শুভদাতা
 বর্ষান্তে করিছে নতি ।

১৭

সুখাতীত দুখাতীত
 জিনি বেশ কালাতীত,
 প্রণমি সে দেবে গাই
 শেষ বিদায়ের গীত ।

মরণ ।

১

যদি মোর হয় পরাজয়
সংসারের সহ করি রণ,
জীবনের অভিধানে এক
লভিব যে দুঃস্বপ্ন মরণ ।

২

প্রতিকূল সময় অঙ্গনে
নহে যদি বিজয় আশ্বাস,
জীবনের কোন্ প্রয়োজন,
বৃথা এই বহিঃদেহ ভার ।

৩

চলিয়াছি সংসারের স্রোতে,
লাগে অঙ্গে শত উন্নিমালা,
বহি তরী অনুকূল বাতে
সঙ্গে যদি হয় এই খেলা ।

৪

দূরতম লক্ষ্য প্রবর্তার
হারায়ে যে ভ্রমিব কোথায়,
দিক্‌প্রান্ত পথিকের মত,
অনন্তের মহান্ বেলায় ।

৫

ঘূর্ণিত অসীম মহাকাল,
 স্কাথে সাথে ঘুরিছে মরণ,
 অকস্মাৎ হেরিব তরাসে
 গ্রাসিতে করিছে আয়োজন।

৬

অস্থি মাংস মিশুক ধূলায়,
 তাহে মোর খেদ কভু নয়,
 প্রভু গো, মৃত্যুর সহ এই
 যেন মোর নহে পরিচয়।

৭

আজীবন রহি রণস্থলে,
 যুঝি যুঝি ফুরা'ক সময়,
 তবু এই মরণের সহ
 যেন মোর নহে পরিচয়।

৮

রক্ষা কর ত্রক্ষাণ্ড ঈশ্বর,
 এ ত্রক্ষাণ্ড মরণের হাতে,
 সবে যা'ক বিজয় উল্লাসে,
 মৃত্যুহীন জীবনের পথে।

অমৃত ।

১

হে আত্মনু সন্ধানন্দে কর আশ্বাদন,
প্রেমের অমৃত কণা মধুর বিমল,
শরশ মাণিক প্রেম পরশিয়া লৌহ হেম,
যোগ বৃক্ষে নিত্য ফল কল্যাণ কারণ,
ডালে বসি প্রাণপাখী ডুগ্ধহ কেবল ।

২

অই দেখ বিষপানে কত শত প্রাণী,
কেহ আছে অর্দ্ধমৃত কেহ অচেতন,
আত্মজ্ঞান পরিহরি . আপনারে হত্যা করি,
চিতার অনলে হার্য দহিছে অবনী,
মোহ জ্বালে সুখ আশা বুথা অদ্বেষণ ।

৩

যেথা জ্ঞান দৃঢ়তর নিরাপদ ভূমি
সাধনার পত্রাবৃত কুঞ্জ নিকেতন,
নামের বাঁধিয়া নীড় বসে আছে কত ধীর,
তাজি মায়া কোলাহল সেথা থাক তুমি,
হে হৃদয় বিভুগুণ করিয়া কীর্তন ।

৪

ছাড়ি এ অমৃত আর কি তোর বাসনা,
মর্ত্যলোকে হবে যদি অমর অজর,

কর সে অমূল্য ধন রসনায় আস্বাদন
 ঘুচে যাবে থাকে যদি সংসার যাতনা,
 না রহিবে কল্প আর শমনের ডর।

স্মৃতি।

১

কেহত জাগেনা এবে
 ঘুমাইছে চরাচর,
 গভীর নিস্তরঙ্গ বিশ্ব,
 উঠে না একটি স্বর।

২

সারাদিন লুকাইয়া
 হৃদয়ের গুরু ভার,
 যেন শতগুণ গুরু,
 বহিতে পারি না আর।

৩

ক্লান্ত মানবের কাছে
 গাইলে জীবন গান,
 নিদ্রয় সংসার এই,
 শীতল হবে কি প্রাণ।

৪

এ সময়ে আয় স্মৃতি,
 তুইত অমল পুরী,
 সুখ দুখ বিবর্তনে
 জীবনের কুহচরী।

৫

কালের অতল গর্ভে
কত বর্ষ চলি যায়,
কি এক অজ্ঞাত রাগে,
হৃদি-তন্ত্রী কে বাজায় ।

৬

প্রচ্ছন্ন যে ভাব-নদী
শিলাগৃহে আবরিত,
সে গানে ভাঙ্গিয়া বাঁধ
কণে কণে উচ্ছ্বসিত ।

৭

দুখ তপ্ত মরমের
প্রবাহিত অশ্রুবারি,
সতত মুছাও তুমি
করুণা মুরতি ধরি ।

৮

দুরন্ত সংসার ক্ষেত্রে,
দুস্ত্র জীবনের পরে
কত বজ্র বজ্রাবাত
কণে বহিয়াছে শিরে ।

৯

হিঁড়িয়াছে লতা গুল্ম,
ভাজিছে পাদপ শাখা,
হিন্ন প্রস্ফুটত পুষ্প,
বলিছে রিদ্ধা শিখা ।

আভ।

১০

এক খানি শাস্তিপূর্ণ,
শ্লেহপূর্ণ হেরি মুখ,
ভুলিতাম অবসাদ
শতেক সঙ্কট দুখ।

১১

শারদ চন্দ্রমা শোভি
চন্দ্রিকা রাশির মত,
মুহূর্তে মুহূর্তে দিত
আনন্দ প্রবাহ কত।

১২

স্মৃতির অক্ষয় পটে
আজি সে অক্ষয় তারা,
পাই অভিনব জ্যোতি
নাহি হই পথ হারা।

১৩

শয়নে স্বপনে, কিবা
কৰ্মক্ষেত্রে জাগরণে,
নিরখিয়া নিশি দিন,
দৈববল পাই মনে।

১৪

স্বপ্ন রাজ্যে যেন কোন,
গাইত দেবতা আসি,
স্বর্গীয় মদির গীতে,
জগত যাইত ভাসি।

১৫

জীবন উদ্যান মাঝে

জীবন্ত বসন্ত মোর,
পর্যন্ত প্রতিদিন

নবীন প্রসূন ডোর ।

১৬

সে বসন্ত নহে স্নান,
নিদাঘের রবি করে,
ইন্দ্রজাল মায়া বলে,
অনন্ত জীবন ধরে ।

১৭

দেশাতীত কালাতীত

সীমা শূন্য এক লোক,
শিখায় পশিতে তথা
এড়াইয়া দুখ শোক ।

১৮

আয়, আয়, সুখময়ী
গাই সে অমিয় গাথা,
পলকের তরে আজ,
জুড়াই মরম-ব্যথা ।

১৯

শান্তি স্বরূপিনী দেবী,
তুইত সাধের স্মৃতি,
স্বপ্নেরে বীণাটি ধরি
গাও গো অতীত গীতি ।

বিষয়পথে ।

১

হা হৃদয় তোর তরে কে রাখিবে দয়া ক'রে,
পুষ্পে বিরচিয়া সারা পথ,
উত্তপ্ত তৃষিত কণ্ঠে কে দিবে স্নানিধি বারি,
স্নেহময়ী জননীর মত ;
কিবা কেহ কোলে ক'রে নিয়ে যায় ও প্রান্তরে,
মৃত্তিকায় চরণ না পুড়ে,
তবেত চলিতে পার, সঙ্কটেরে ভয় কর,
ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তোরে ।

২

বিধির ইঙ্গিত ল'য়ে কর্তব্য সাধন পথে,
বীর যে, সে বিপদ না গণে,
উর্দ্ধমুখে সদাগতি না চাহে পশ্চাৎ পানে,
কণ্টক বা বাজুক চরণে ।
রুধিরের স্রোত বহে আনন্দে ভক্ত সবে,
সে রক্তে বিশ্বের পরিত্রাণ ;
ল'য়ে সে শোণিত বিলুু আদরে করুণাসিকু,
জগতেরে করে সম্প্রদান ।

৩

দাবাগি জলুক পথে, শত দক্ষ পদে পদে,
বীর তাহে করে ঝম্পাদান,
সাধুর লইয়া ভস্ম কক্ষয় সমাধি স্তম্ভ
নিজ হাতে গঠে ভগবান ।
স্মরণের অগ্নি-শিখা জ্বলন্ত অক্ষরে লিখা
সে স্তম্ভেতে প্রভুর খোদিত,
সকলি নশ্বর হেথা 'অমর কেবলি প্রেম,'
প্রকৃতির কণ্ঠে এই গীত ।

পতন ।

১

ছিলে তুমি শক্তিশালী দেশ হিতে ব্রতী,
ছিলে তুমি সংসারের কর্মক্ষেত্রে কৃতী,
ভ্রমিতে শিখরী শিরে,
কোন্ অভিশাপ ভরে,
হায়, হায়, অকস্মাৎ এত অবনতি,
কেমনে হইল আঁহা এমন দুর্গতি ।

২

কেমনে হইল আঁহা স্থলিত চরণ,
জান নাকি গিরিপথ দুর্গম কেমন,
অতি তীক্ষ্ণ খর ধার,
সোপানেতে তরবার,

সাবহিতে পান্থ তাহে করে আরোহণ,
এ পথের নৃপতির নিয়ম এমন ।

৩

দু'ধারে কণ্টকাকীর্ণ ঘোরতর বন,
স্থানে স্থানে আছে কত গহ্বর ভীষণ,
শৃঙ্গে শৃঙ্গে কোলাকোলি,
রচিত প্রস্তরাবলী,
স্নায়ে পথ ক্রমে উর্দ্ধে করিছে গমন,
একটু ঘটিলে ভ্রম মুহূর্তে পতন ।
মুহূর্তেকে ব্যর্থ নাকি কঠোর সাধন,
মুহূর্তে বিনাশ নাকি যতনের ধন,
যে প্রদীপ ছিল হাতে,
দারুণ সংসার বাতে,
কেমনে সহসা তান্ন হ'ল নির্বাপণ,
সহসা কেমনে আহা হইল পতন ?

৪

যে পেয়েছে বিধাতার দারুণ লাঞ্ছনা,
হায়রে কেন বা তারে ধরার গঞ্জনা,
সমতনে দয়া করি,
লও তারে করে ধরি,
কোমল পরশে তার যুচাও বেদনা,
দাও তারে স্নমধুর আশার সাজনা ।

৫

আহা কি জ্বালায় তার কেটে যায় শ্রাণ,

এ আঁখির কোন্ প্রয়োজন ?

২০৩

কণ্টক প্রসূরাঘাতে ক্ষত শত খান,
স্নেহময় কোলে তুলি,
আপন সোঁদর বলি,
আপনার দীপ হ'তে আলো কর দান,
মাশুম্বের মন কভু নহেত পাষণ ।

এ আঁখির কোন্ প্রয়োজন ?

গিরি হ'তে ঝর ঝর ঝরে,
নির্ঝর ঝরিছে অনিবার,
কল কল ছুটিছে কল্লোল,
তটিনীর সুবিমল ধার ।
নব-শ্যাম জলধর হ'তে,
ঝরিতেছে সুশীতল বারি,
ভাব তাঁরে, অবোধ হৃদয়,
প্রেমনয় প্রেমের লহরী ;
স্বন্ স্বন্ বহিছে সমীর,
ছুটিছে পাখীর গীতাবলী,
ওই যে কুহরে মধু সখা,
গুন্ গুন্ গুঞ্জরিছে অলি,
শোন নাকি বধির শ্রবণে,
তাঁহে মোর নাথের সঙ্গীত,
নাচে নাকি সাথে সাথে তার,
পাক্ষাণ কঠিন মোর চিত্ত ।

ওই যে বিটপী শোভে শত
 শ্যাম দেহে ললিত বল্লরী,
 পত্ররাজি পল্লবে শোভিছে
 অভিনব প্রফুল্ল মঞ্জরী ;
 দেখে নাকি তাহে তোর আঁখি,
 বল্লভের মধুর আনন,
 আঁখি যদি না হেরে সে রূপ,
 এ আঁখির কোন্ প্রয়োজন ?

বৃন্তহারা ফুল ।

১

কোন্ স্বরগের তুই বৃন্তহারা ফুল,
 ফুটেছিলি সংসারের কোলে ;
 কোন্ দেবতার তুই সাধনার ধন,
 এসেছিলি হেথা পথ ভুলে ?
 মুহূর্ত সৌরভ ভরে কানন মুগধ ক'রে
 মুহূর্ত কুরাতে তোর ফুরা'ল জীবন ।
 সহিল না অবনীর রবি, প্রথর এ মরতের তাপ—
 জীবনের নব তান, হয়ে গেল তিরোধান,
 নবীন প্রসূন ফুল হারা'ল চেতন ।
 শত আঁখি শত বাহু ছিলরে প্রহরী তোরা,
 অছেদ্য বন্ধনী শত অসীম স্নেহের ডোর,

ছিন্ন করি এ বন্ধন আজি মায়া নিকেতন,
কেমনে কোথায় বালা করিলি প্রয়াণ,
উজলিলি কোন লোক, কাহার উদ্যান ;
ভীম প্রভঞ্জন ভরে, ছিঁড়ি বল্লী তরুবরে,
ছিঁড়ে বৃন্ত নিয়ে তার প্রস্ফুট মঞ্জরী,
যথা নিয়ে ফেলে কোন দূর বনপুরী,
তেমতি কালের ঝড়ে ছিঁড়িল সহসা তোরে,
কাঁদিছে হারিয়ে শোভা শূন্য এ মন্দির,
কাঁদিছে প্রকৃতি শোকে যেন রে অধীর ।

২

কে রাখে মরতপুরে স্বর্গের বালিকা,
কে রাখে বন্ধন ডোরে শারদ বিশদ রাকা ;
ছিলি রে ষাঁহ্নর বালা, বিচরিছ তাঁর কোলে,
কেনরে কাঁদিছে প্রাণ সংসারের উপকূলে ;
উদ্যান পালক আগি, যিনি সে উদ্যান স্বামী,
তুলে নিয়ে যান সাথে সাধের কলিকা,
কে রাখে ধূলির পরে দেবের বালিকা ?
এ ক্ষুদ্র সংসার ত্যজি সে মহান্ কোলে আজি,
জীবন তটিনী তোর মহা পারাবারে,
লভিছে বিরাম আজ চিরশান্তি নীরে ।
যাও রে ত্রিদশ ফুল ত্রিদশ বিপিনে,
যাও রে সে মন্দাকিনী তটিনী পুলিনে,
সংসারের ধূলি খেলা সাজ্জ তোর ভব মেলা
যাও সেই প্রেমময় সুধাময় বাসে ;

যাও সেই নিত্যধামে করে ধরি মগ্ন প্রেমে,
 লইবে অমর বালা অসীম উল্লাসে,
 হায় রে রাখিলে হেথা নিষ্কারুণ মৰ্ম্মব্যথা
 মধুময়ী স্মৃতি সহ অশ্রু দীর্ঘ শ্বাসে ।

প্রাণ-পাখী ।

১

চলেছে ছুটেছে বেলা জীবনের পারাবারে,
 পাখিরে, ছুটিয়া যাও, অনন্ত আকাশ পরে,
 ত্যজিয়া মরত ধাম,
 ছুটে যাও অবিরাম,
 যেখানে নির্মল বায়ু দিবা নিশি খেলা করে ;
 এই তোর ভাঙ্গিছু পিঞ্জর,
 কাটিছু রে লোহার নিগড়,
 যোগ পক্ষে ক'রে ভর, উড়ে যাও নিরন্তর,
 উল্লাসে লইবে তোরে অসীম বিমান,
 উন্মুক্ত গগন তোরে করিছে আহ্বান ।

২

প্রশান্ত উদার অই মহাস্তব্ধ চিতাকাশ,
 জ্যোতির তরঙ্গ তাহে শত রবি পরকাশ,
 চিন্ময় শশাঙ্ক তারা,
 ঢালিছে অমৃত-ধারা,
 সে রশ্মি সাগরে লুঁভি নবীন কিরণ রাশি,
 হেরিবি নবীন বিশ্ব শোভাময় অবিনাশী,

অমৃতের শিশু তুই পাখি,
চলে যা মরণ হেথা রাখি,
রোগ শোক তাপ মাথা, সংসার আঁধারে ঢাকা,
ধরাতে পড়িয়া থাকু ধরার জীবন,
ছুটে যা বিহঙ্গ ল'য়ে অক্ষয় চेतন ।

৩

অই শোন্ মৌক্ষ-ধামে বাজিছে বাঁশরী বীণা,
ডাকিছে মোহন তানে অই শোন্ সুরাঙ্গনা,
ডাকিছে জীবন-সখা,
সুধার লহরী মাথা,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভেদি শ্রবণে পশিছে নাদ,
চলে যা পলকে পাখি দূর হ'ক অবসাদ,
মাটির সলিল সমীরণ,
করে'না হৃদয় বিনোদন,
মাটির ইন্দ্রিয়গণ রোক হেথা অচেতন,
চল সেই অতীন্দ্রিয় লইয়া নয়ন,
যে আঁখি হেরে সে রূপ ভুবন-মোহিন ।

৪

অতি দূর দূর হ'তে হেরিবি অবনীতল,
ধূলার আঁধারে জীব করিতেছে কোলাহল,
অন্ধ হ'য়ে কাঁদে জীব পথহারা জ্ঞানহারা,
কোথা শান্তি, কোথা শান্তি, কোথা সেই ধ্রুবতারা,
স্বর্গের শিশির করি পান,
পাখিরে বাঁচিবে তোর প্রাণ,

লভি ব্রহ্মানন্দ মুখা, পলকে মিটিবে মুখা,
 প্রেম-মন্দাকিনী-নীরে করিবিরে স্নান,
 উড়ে যারে প্রাণপাখি, ক'রে নাম গান ।

হিন্নতন্ত্রী ।

১

ছিঁড়িয়াছে হৃদয়ের তার,
 আর কেন দিতেছ বন্ধার,
 ভাঙা তন্ত্রী ল'য়ে এই অসীম প্রাস্তর 'পরে,
 ঘুরিতেছি নিশি দিন অতি দূর—দূরে দূরে,
 শূন্য শূন্য মহাশূন্য শুধু বাহু পসারিয়া,
 আহ্বান করিছে মোরে দুখের নিশ্চয় নিয়া ।

২

এ ভাঙা তন্ত্রীতে কেন আবার দিতেছ ভর,
 নীরব এ ছিন্ন তারে জাগে কি না জাগে স্বর,
 এ কি ভ্রম, এ কিরে সাধনা,
 আর কার করিস্ কামনা,
 থাম, থাম হা অবোধ আর না গাহিবে গান,
 মধুর পঞ্চম রাগে আর না তুলিবে তান ।

৩

ডুবেছে দিগন্ত এই দেখ ঘোর অন্ধকারে,
 তামসী অকুটী করি করে গ্রাস চরাচরে,

ডুবে গেল সুধাকর রবি,
লুকায়েছে প্রকৃতির ছবি,
দূর গগনের পরে মধুর কিরণ ধ'রে,
আশার প্রদীপ সম একটি তারকা ছিল,
জীবন কালান্ত্র কাল জীমূত যবনী জাল,
মহাব্যোম পারাবারে পলকে ডুবিয়া গেল ।

৪

বিশাল প্রান্তরে এই করে হিয়া হাহা ধ্বনি,
সীমা হ'তে সীমান্তরে ঘোষে তারে প্রতিধ্বনি,
শুনিয়া ত একটি আরাধ,
সুগভীর নিস্তব্ধ সব,
যে দিকে ছুটিয়া যাই কেহ নাই, কেহ নাই,
কে আছে লইবে মোরে,
স্নেহময় করে ধ'রে,

কে হেন আছে গো দিবে করুণা অমৃত বারি,
হৃদয় আমার হা রে কেন এ ধূলার পরে,
বালুর রচিয়া ভিত্তি তুলিস্ আশার ঘর,
মুহূর্ত্তেকে চূর্ণ চূর্ণ পলকের নাহি ভর ।

৫

সব যদি চলে গেল ফেলে গেল মোরে হার,
যাহার ছায়ায় যাই সব ছায়াবাজী প্রায়,
সব যদি কেবলি চঞ্চল,
হেথায় রয়েছে কেন বল,

ছাড়ি এ জগত, মাটির জগত,
 চলরে উড়িয়ে সেথা যাই,
 স্নেহের তরঙ্গ ধরি বহে ঘাঁর শান্তি বারি,
 ব্রহ্মাণ্ড বিশ্বের যত ভুবিয়া লইছে ঠাই ।

৬

জগত অতীত স্থান, কোটি কল্প সমাধান,
 নীরবে অমরবৃন্দ পদতলে করে ধ্যান,
 বেধায় নবীন রবি, হাসিছে নবীন শশী,
 নবীন চন্দ্রিকা খেলে সুখার তরঙ্গে মিশি,
 অনন্ত ভুবন জাগে অপূর্ব সৌন্দর্য্যময়,
 যথায় কামনা শান্ত, শান্তিধাম বরা ভয়,
 কি অভাব, কি বা তোর ভয়,
 চল তথা লইব আশ্রয় ।

সন্ধ্যা ।

ল'য়ে মোর নাথের বারতা,
সন্ধ্যা তুই আইলি কি হেথা,
উজল চন্দ্রিকা জালে চন্দ্রমা শোভিছে ভালে,
শক্তি রাজিতে আত্মা যেমন উজল ;
বিমল আভায় হাসে অবনী মণ্ডল ;
প্রফুল্ল কুমুদ বাল্য নিরখিয়া শশি কলা;
প্রেমানন্দে বিকশিত সন্ধ্যা মালতীর প্রাণ,
প্রফুল্ল ভকত যথা নেহারিয়া ভগবান,
আধু ধূম্রশিত বাসে আবরিত সন্ধ্যাদেবী,
যোগ ভক্তি আবরিত যেমন যোগীর ছবি ;
প্রভুর মঙ্গল গীত ললিত বিহঙ্গ গায়, .
সুখময় শাখি নীড়ে বিরাম লভিতে চায়,
সংসার বিষয় ক্রান্তি সন্ধ্যায় যেন রে শান্তি
শ্রমের বিশ্রামে জীব করিছে কীৰ্ত্তন তাঁরে,
কি গম্ভীর মধুরতা বিহরিছে চরাচরে,
উজলি উঠিছে অই শত শত দীপাবলী,
ভাবুকের হৃদে যথা ভাবদীপ উঠে জ্বলি,
সন্ধ্যা তুই বল দেখি মোরে,
কেমনে পাইব আমি তাঁরে,

নীরস হৃদয় মম কঠিন পাষণ্ড মর্ম,
 সাধন ভজন কিছু কখন জানি না আমি,
 কেমনে লভিব হায় প্রেমের মুরতি স্বামী,
 যোগানন্দে মগ্ন হ'য়ে যাঁহার ধ্যানে রত,
 আছি স্ বিভোর সতি পান করি প্রেমামৃত,
 শিক্ষা গুরু হ'য়ে তুই দেবি,
 বল কোথা, কোথা সেই কবি।

সরসী তীরে।

নিশি শেবে স্তবধ অকম্পী
 হাসে শশী সুনীল অন্বরে,
 বিহারিছে চন্দ্রিকা রূপসী,
 সুবিমল সরসীর নীরে,
 যেমতি রাগের কোলে শোভে
 বৈরাগ্যের অপূর্ব লাবণি,
 অথবা প্রভাত কোলে যথা
 শোভে প্রীতি সুর-বিনোদিনী,
 প্রেমময়ী চন্দ্রমা প্রেমসী,
 সলিলে প্রফুল্ল কুমুদিনী,
 বিন্দু বিন্দু নিশার শিশির,
 দলে দলে মুকুতা ঝাঁপতি,
 গজির বিরহাশ্রু কুলা,
 অশ্রু বথা রমণী আঁদানে,

অচিরে বিচ্ছেদ দুখময়
তাই বুঝি কাঁদিস্ মলনে,
সুখ দুখ নিয়তির লীলা
দুখ তোর ঘুচিবে আবার,
এ মরতে পাইব কি আমি
হায়রে সে প্রাণেশ আমার ।

অনুতপ্ত ।

১

কে তুই দাঁড়ায়ে অই বিমলিন মুখ খানি,
ছল ছল আঁখি দুটি সরে না একটি বাণী,
জগতে কি ক্রেউ নাই তোর,
সাধের সংসারে আজ সকলি আঁধার ঘোর,
ভেঙেছে মোহের ঘুম নিদারুণ অমুতাপে,
বিদরিছে হিয়া যেন বজর অনল তাপে,
তাহে প্রতি স্তরে স্তরে হৃদয় পুড়িয়া ছাই,
দেখা দিল সে আলোকে কেহ নাই, কেহ নাই ।

২

একটু তুলিতে মাথা যেন গো কতই লাজ,
একটু কহিতে কথা শিরেতে হানিছে বাজ,
হৃদয়ের শাস্তি, আশা
সংসারের ভালবাসা,
যা কিছু সবাই তোর চলে গেছে গো,

কে তোর পারশে আছে,
সকলেই ছেড়ে গেছে,
আঁখির পলকে সবি
ভেঙে গেছে গো।

৩

জগতের সুখ শান্তি একটি ভিত্তির পরে,
সংসারের ভালবাসা সকলি মায়ের জোরে,
তাজিয়া সে পুণ্যময়ী,
হায়রে কোথায় স্থান,
ছুঁ ছুঁ করি দিবা নিশি
কেবলি জ্বলিছে প্রাণ,
সারা দিন ঘুরে ঘুরে,
ফিরে এলি ঘারে ঘারে,
কেউ না তাকাল তোর পলক ফিরায়ে আঁখি,
একটু স্নেহের বোলে সুখাল না কেউ ডাকি।

৪

হারিয়ে গেছিস্ সব হ'য়ে তুই পথ হারা,
আজিকে সন্ধানে তার নয়নে বহিছে ধারা,
থাকি থাকি ক্ষণে ক্ষণে,
বার কথা পড়ে মনে,
ক্ষণে ক্ষণে পড়ে মনে নবীন জগত কোথা,
আকুল ব্যাকুল হিয়া বারেক পশিতে সেথা,
ভগিনি গো কোথা যাবি,
কোথা তুই দাঁড়াইবি,

কেন গো সংসার' এই এমন নিষ্ঠুর হায়,
কে দেখাবে কোথা পথ লইয়া স্নেহের ছায়।

৫

আয়, আয় অভাগিনী আমার এ জীর্ণ ঘরে,
কাঁদিয়া উঠিছে প্রাণ মু'খানি মলিন হেরে,
আয় হেথা ব'সে থাক,
কোলে মোর মাথা রাখ,
আপন গরিমা ল'য়ে যাইব না সরি দূরে,
অনন্ত গৌরবময়ী জননী ডাকেন তোরে,
তোর ওই অশ্রু জলে,
মিশাইব অশ্রু ঢেলে,

দেখিব পরাণ দিয়া ব্যথা তোর ঘুচে কিনা,
আয়, আয় অভাগিনী আমি না করিব হুগা।

৬

কি দিব ভগিনী তোরে কিছুই নাইক হেথা,
চির-ভিখারিণী আমি অমৃত পাইব কোথা,
নাইক জ্ঞানের ভাতি,
পুণ্যের মাণিক জ্যোতি,

ধরম—পরম ধনে বড় বড় আছে ধনী,
সুরিয়া তাদের দ্বারে এক মুঠ খুদ আনি,
আছে শুধু আঁখি-জল নীরবের ভালবাসা,
মরমে মরিয়া আছে জীবনের উচ্চ আশা,
লও সেই নয়নের খার,
কিছু নাই কিছু নাই আর।

৭

ভগিনিরে দেখ্ দেখ্ বারেক চাহিয়া অই,
 দাঁড়ায়ে বিশ্বের রাণী জননী করুণাময়ী,
 সব অপরাধ ভুলে,
 বুঝি তোরে নেবে কোলে,
 ছুয়েছে চরণ তার পরাণের হাহাকার,
 কেন রে ভাবনা ভয় কেন রে নিরাশা আর,
 ক্ষমাময়ী স্নেহের আধার,
 করুণার অমিয় পাথার,
 কাতরে কাঁদিলে শিশু মা কি কভু থাকে দূরে,
 আয় ভুলে বারে স্বালা সে প্রেম মুরতি হেরে ।

বিচ্ছেদ ।

১

কল্পনায় পাইতাম ব্যথা,
মুহূর্ত্তেকে বরষ সমান,
আইল কি জনমের তরে
হায়রে বিচ্ছেদ মূর্ত্তিমান ।

২

অযুত মুহূর্ত্ত চলি যায়,
বিচ্ছেদের চির অধিকার,
হা হৃদয় পায়ণ কি তুই,
কত বাঁ সহিবি দুখ ভার,

৩

কেন এ বিষাদ ঘন-ছায়া
মুছে ফেল নয়নের বারি,
দূর কর ভুল অভিধান,
বিরহ ত নহে তোর অরি ।

৪

ছিন্ন ভিন্ন হৃদয় তন্ত্রীতে
যুড়ে লও বিশ্বাসের তার,
মূর্ত্তিমতী পূরবী রাগিনী
প্রীতিময় তুলিবে স্বপ্নার ।

৫

বিবেকের অরুণ কিরণে,
জাগরে বিবশ মোর প্রাণ;
হা অবোধ কেন কর ভ্রম,
বিরহে প্রেমের বাড়ে'মান।

৬

বাহির আঁখির দরপণে,
বাহিরের সম্ভাষণ নাই,
তবু সন্ধ্যা স্নহদের সনে,
প্রেমগোমে আছি এক ঠাই।

৭

দূরে যাক্ বাসনা চপল
ইন্দ্রিয়ের হেথায় বিনাশ,
স্বার্থের গরলময় ফুথী
হেথায় নাহিক তার শ্বাস।

৮

প্রবৃত্তির সমাধির পরে,
জন্ম লয় অনন্তর প্রেম,
হতাশনে দহিয়া দহিয়া
জগতে বিশুদ্ধ যথা হেম।

৯

ইন্দ্রিয়ের যেথা চপলতা
বাসনার যেথায় উচ্ছ্বাস
উর্দ্ধ্বাশে বায় পালাইয়া
... প্রেম তথা নাহি করে বাস।

১০

অতীন্দ্রিয় স্নেহ পরশনে,
স্বতন্ত করিছে আলিঙ্গন,
অজর ভাষার পরিচয়,
আত্মায়, আত্মায় সম্মিলন ।

১১

বিশ্বাসী জগত-গ্রন্থ খুলি,
পাঠ করে প্রীতির কাহিনী,
প্রেম যোগ নিয়ত নবীন,
সমুজ্জ্বল দিবস যামিনী ।

১২

শুদ্ধ প্রীতি অমর অজর,
শত যোগে নাহি হয় ক্ষয়,
বিরহেতে অধিক নৃঢ়তা
অবিনাশী চির পরিচয় ।

১৩

নিত্য প্রেম জগতে দুর্লভ,
নত হয় প্রণয়ে সংসার
বিরহে মিলন শোভাময়,
নাহি রহে মায়া অন্ধকার ।

১৪

সঙ্গীবন মহামন্ত্র বল,
মৃত দেহে তালে সুধা ধারা,
ডুবি সে অমৃত পারাবারে,
হয়ে থাকি চির আত্মহারা ।

১৫

যবে আমি বিবশ পতিত
 লক্ষ্য ভ্রষ্ট উদ্ভ্রান্ত জীবন,
 স্নেহময়, চির স্বপ্নময়
 পাশে তুমি দাঁড়াও তখন ।

১৬

ভুলে যাই তাপ অবসাদ
 পাই যেন অভিনব বল,
 তুলে লও ধরি হাত খানি,
 স্বর্গীয় ছায়ায় স্নানীতল ।

১৭

যবে আমি রত যোগ ধ্যানে,
 পাশে তুমি, দেখিবারে পাই,
 নিরমল ভক্তির আলোকে,
 মরতে বিচ্ছেদ কভু নাই ।

বিচ্ছেদ-মিলন ।

এ'হুদি সমুদ্রে অই উথলিছে প্রেমরাশি,
নীরবে তরঙ্গ কত করিতেছে মিশামিশি ;
সুখময় স্বপ্নর মতন,
সুসময় মধুর যেমন,
তেমতি ও স্নেহ-মূর্ত্তি আমার হিয়ায় জাগে,
রয়েছে বন্ধনী এক কি গভীর অমুরাগে,
নির্ম্মল বিবেকরূপ যদি সুপ্রসন্ন হেরি,
অই মুখ নিরখিয়া এ জগত তুচ্ছ করি,
সম্বন্ধ বিচার কিছু করিতে না চায় প্রাণ,
কেবলি আনন্দ তায় আপনারে করি দান,
'করে' অহেতুকী প্রীতি যোগী যথা যোগেশ্বরে,
হৃদয় পূজিছে তোমা শ্রদ্ধা ভক্তি উপহারে,
সহিতে বিচ্ছেদ ঘোর,
কাঁদিছে পরাণ মোর,
জগত অতীত কিছু অলক্ষ্যে নেহারি তার,
বিরহে মিলন দেখি পাসরিব দুখ ভার ।

জীবন ও মরণ ।

জীবনের পাছে ছুটিছে মরণ,
সমুখে অনন্ত কাল
দুর্লভ্য দুস্তর গ্রাসে চরাচর,
উত্তাল তরঙ্গ জাল ;
করাল কবলে লইছে কাড়িয়া
জীবের অতৃপ্ত আশা,
গভীর অতলে যাইছে ডুবিয়া
স্বপ্ন দুখময়ী ভাষা,
স্বহাসিনী মায়া কুহকে সাজিয়া
লাবণ্যরূপিনী দেবী,
মোহ আবরিত ধরিত আঁখিতে,
অজ্ঞাত রাজ্যের ছবি ;
মূহুর্তে সকল লইছে কাড়িয়া
কালের দুঃস্বপ্ন গ্রাস,
দুঃস্বপ্ন, দুঃস্বপ্ন নিমেষে ফুরায়,
স্মরণে লাগিছে ত্রাস ;
মহা প্রহেলিকা জীবন মরণ
বিষম সমস্তা দুই,
চিনিতে না পারি দোহারি স্বরূপ,
অরূপ মূর্তি অই ;

অনন্ত অপার • জ্ঞান পারাবারে
 'আমরা অসার জীব,
 বুদ্ধিতে কিয়ত বিবশ মানব
 জগতের শিবাশিব ;
 • জীবন মরণ এ রহস্য লীলা
 লীলাময় বিধাতার,
 শত ধুগ ধ্যানে বুঝে না মানব,
 এক কণা তত্ব তার ;
 কেন বা ফুটিছে কুসুম মঞ্জরী
 সৌন্দর্য্য রাজ্যের হাসি,
 মধুর সৌরভে মাতিছে জগত
 হেরি মুগ্ধ রূপরাশি,
 কেন বা আবার প্রদোষে মলিন,
 ঝরিয়া পড়িছে কত,
 বিবাদিনী বালা মরণের কোলে,
 লুকাল জন্মের মত ; —
 শৈশবের শোভা যৌবনে ফুরায়
 যৌবন—কালেতে ক্ষয়,
 গভীর প্রৌঢ়তা প্রশান্ত সুন্দর
 মরণ হরিয়া লয় ;
 আঁধারের ক্ষুদ্র কীটানু আমরা
 চলেছি অজ্ঞাত দেশে,
 • এক বিন্দু তার ধরিতে পারি না
 বিবশ বিন্দুয় রসে :

চলেছি ভাসিয়া ° কাল পারাবারে

অদৃষ্ট অলক্ষ্য পথে,

অভ্রান্ত নিয়তি ছুনিবার গতি

চলি যায় সাথে সাথে ;

তিল তিল করি টুটিছে ভাঙিছে

জীর্ণ এ তরণী কান্না,

তিল তিল করি খসিছে বন্ধন

জীবনের মোহ মায়া ;

পাপ তাপ ভরে ঘুরিছে ধরণী

জীবনের ল'য়ে নাম,

জীবনের হেথা জীবন্ত সমাধি

কেবলি মৃত্যুর ধাম ;

জীবনের নামে মরণ শ্মশানে

শায়িত মানব কোটি,

হাসে খেলে সব মৃত সে জীবন

জীবিত জীবন ক'টি ?

সংসারের এই ভুল অভিধানে

বুঝিতে পারি না নাম,

শুধু বুঝি হেথা কেবলি মঙ্গল

মঙ্গলময়ের ধাম ;

বৃক্ষ হ'তে ফলে পত্র পুষ্প ফল

আসন্ন হতে জীব,

অগত কারণে কার্যকর ভূমে

কেবলি নেহারি শিব ;

মরণের নামে অপূর্ণ পরাগি
লভিবে পূর্ণতা ধাম,
জীবনের যত : যুচিবে বিভ্রম
পরিপূর্ণ মনস্কাম ।

অভাগিনী পতিতা ।

১

তারা ত সে অমৃতের অমর গন্তান,
সাধিতে এ মর দেহে মরত কল্যাণ,
সেইত পবিত্র নামে,
চলিতে পরম ধামে

এসেছিল ল'য়ে তার গৌরব নিশান,
তারা ত সে অমৃতের অমর সন্তান,

২

তারাও ত দেব স্নেহে ছিল সঞ্জীবিত,
হৃদয়েতে দেব দত্ত ছাতি লুকায়িত,
বিভ্রান্ত গ্রহের প্রায়,
পথভ্রান্ত আজি হায়,

জ্ঞান বিবেকের জ্যোতি মায়া আবন্ধিত,
তারাও ত দেব স্নেহে ছিল সঞ্জীবিত ।

৩

ডুবি তারা তামসীর গভীর গহ্বরে,
হায় রে নেহারি দশা নেত্রনীর করে,

কভু হাহারব শুনি,
 কর্ণে কার পশে ধ্বনি,
 প্রতিধ্বনি মিশে বার হৃদর অন্বরে,
 ডুবি তারা তামসীর-গভীর গহ্বরে ।

৪

শ্মশানে জীবন্ত শব আত্মার সমাধি,
 কি ভীষণ শোকশেলে দগ্ধ বসুমতী,
 গ্লান জন্মভূমি দেহ,
 না চায় ফিরিয়া কেহ,

চলিছে আপন ভাবে যতী ত্রতী কৃতী,
 শ্মশানে জীবন্ত শব আত্মার সমাধি ।

৫

উপেক্ষিয়া যায় সবে কাতর ক্রন্দন,
 হায় রে নয়ন অন্ধ বধির শ্রবণ,

কুসুম মুকুল কত,
 পাপ কীট কাটে শত,
 জীবন প্রারম্ভে তার কবলে মরণ,
 উপেক্ষিয়া যায় সবে কাতর ক্রন্দন ;

৬

আছে কত শত হেন চির অভাগিনী,
 জ্বলিছে হৃদয়ে যার জ্বলন্ত অগিনি,
 লভিতে নবীন প্রাণ,
 যাচে স্নেহ ছায়া দান,
 বৃথা আশা ! রুদ্ধ জন-সমাজে সরণী,
 আছে কত শত হেন চির অভাগিনী ।

৭

ভারত ভবনে কোথা আছে তার স্থান,
চরণে ধরণী উর্কে অনন্ত বিমান,
কোটি কোটি ভগ্নী ভাই,
তথাপি আশ্রয় নাই,
এতই নিষ্ঠুর কিগো মানুষের প্রাণ,
ভারত সমাজে কোথা আছে তার স্থান ।

৮

যুধা কেন সমাজের উন্নত আসনে,
করিছ বক্তৃতা ভাই জলদ গর্জনে,
নিরয় তিমিরে কত,
কাঁদিতেছে ভগ্নী শত
কেন না তুলিছ সবে স্নেহ আলিঙ্গনে,
যুধা আছ সমাজের উন্নত আসনে ।

৯

যুধা কেন করিতেছ করুণার ভাগ,
মূর্ত্তিমতী করুণার হেথা বলিদান,
চক্ষুর সমক্ষে হায়,
কত কালা ধ্বংস পায়,
প্রভাত শিশির স্নাত কমল সমান,
যুধা কেন করিতেছ করুণার ভাগ ।

১০

আহা কেবা অভাগিনী তাদের সমান,
অমূল্য জীবন নামে জ্বলন্ত শ্মশান,

আভা ।

তাদের উদ্ধার তরে,
শোণিত অর্পণ করে,
অবগীতে হেন কার দেবতার প্রাণ,
আহা কেবা অভাগিনী তাদের সমান ?

সুখ দুখ অনিত্য ।

চক্রের সমান কাল ঘোরে দ্রুতগতি,
কভু সুখ, কভু দুখ বিধির নিয়তি ;
কখন সম্পদে হয় সৌভাগ্য অপার,
কখন বিপদ করে ক্ষুণ্ণ বিস্তার ;
কখন সুহৃদ সহ সুখ সম্মিলন,
মৃত্যু আসি কভু তায় করিছে হরণ ;
বিষম ঘটনা জাল ঘটে নিরন্তর,
কিন্তু নহে ধীর জন চঞ্চল অন্তর ;
গভীর নির্বাত শাস্ত্র জলধির মত,
সদাই প্রফুল্ল তিনি স্থির অবিরত ;
সম্পদ বিপদ দুই মুক্তির কারণ,
হে আত্মন, শাস্ত্র হ'য়ে করহ গ্রহণ ;
সবার তিতরে জানি মনুল বিধান,
শিরদাতা নাথে কর চিত্ত সন্নাধ্যাম ।

